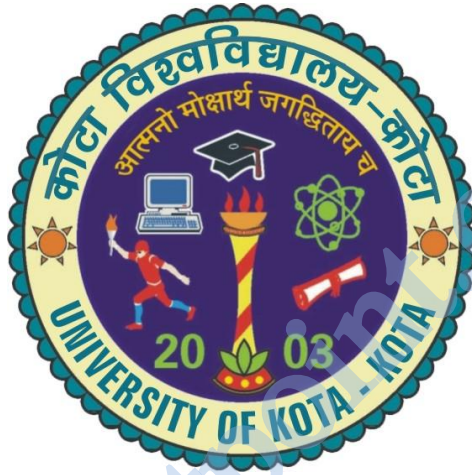


Syllabus and Course Scheme

Academic year 2020-21



Drawing & Painting

Exam.- 2021

UNIVERSITY OF KOTA

**MBS Marg, Swami Vivekanand Nagar,
Kota - 324 005, Rajasthan, India**

Website: uok.ac.in

बी.ए. पार्ट प्रथम—2020

आरेखन एवं रंगांकन

नोट:—यह पाठ्यक्रम इसी सत्र 2020—21 से मान्य होगा।

योजना

सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र प्रथम : रूपप्रद कला के मूल आधार

अवधि — 3 घण्टे

अधिकतम अंक — 100

न्यूनतम उत्तीर्णांक — 36

प्रायोगिक प्रथम प्रश्न पत्र : वस्तु समूह चित्रण

अवधि — 5 घण्टे

अधिकतम अंक — 40

न्यूनतम उत्तीर्णांक — 14

प्रायोगिक द्वितीय प्रश्न पत्र : रचनात्मक प्रतिरूपण

(प्रायोगिक प्रश्न पत्र प्रथम में प्रस्तुत वस्तु समूह का प्रतिरूपण)

अवधि 5 घण्टे

अधिकतम अंक — 40

न्यूनतम उत्तीर्णांक — 14

सत्रीय प्रायोगिक कार्य

अधिकतम अंक — 20

न्यूनतम उत्तीर्णांक — 8

सैद्धान्तिक प्रथम प्रश्न पत्र : रूपप्रद कला के मूल आधार

अवधि 3 घण्टे

अधिकतम अंक 100

न्यूनतम उत्तीर्णांक 36

नोट :— इस प्रश्न पत्र में 03 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न होगा, जिसमें प्रत्येक इकाई से 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे। प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो। कुल अंक: 10

खण्ड ब: इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों में हो। कुल अंक : 50

खण्ड स: इस खण्ड में 4 प्रश्न वर्णनात्मक होंगे (प्रश्न में भाग भी हो सकते हैं) जो सभी इकाईयों में से दिये जावेगें, किन्तु एक इकाई से एक से अधिक प्रश्न नहीं होंगे। दो प्रश्नों के उत्तर दिये जाने हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो। कुल अंक :40

इकाई प्रथम

ललित कला की परिभाषा, अर्थ और महत्व (चित्रकला एवं मूर्तिकला) के संदर्भ में। व्यावसायिक और ललित कला में अन्तर।

इकाई द्वितीय

सृजनात्मक प्रक्रिया — निरीक्षण, ग्रहण शक्ति, कल्पना और अभिव्यक्ति।

चित्रकला के छः अंग (भारतीय चित्र आङ्ग) रूपभेद, प्रमाण, भाव, लावण्य, सादृश्य, वर्णिका भंग।

इकाई तृतीय

चित्रण के तत्व — रेखा, रंग, रूप, तान, पोत और अन्तराल।

परिप्रेक्ष्य।

इकाई चतुर्थ

संयोजन के सिद्धान्त — सहयोग, सामंजस्य, संतुलन, प्रवाह, प्रभाविता, प्रमाण।

इकाई पंचम

चित्रण की विविध तकनीक एवं प्रयोग,

कोलॉज, पेन्सिल, चारकोल, तैल रंग, जल रंग, एक्रेलिक रंग, पेस्टल रंग, मिश्रित माध्यम ;डपग डमकपंद्ध

संदर्भ पुस्तकें —

1. मीनिंग आफ आर्ट (हरबर्ट रीड)

2. एक्सप्लोरिंग विजुवल डिजाइन (जोसफ एगुटो)
3. रूपांकन (डॉ. गिरिराज किशोर अग्रवाल)
4. भारतीय चित्रकला व मूर्तिकला का इतिहास
5. एलीमेन्टी कम्प्यूटर साइन्स (डी. पी. चैरानिया—मानचन्द्र खण्डेलवाल)
6. ग्राफिक्स डिजाइन, नरेन्द्र सिंह यादव
7. ललित कला के आधारभूत सिद्धान्त, मीनाक्षी कासलीवाल

प्रायोगिक प्रथम प्रश्न पत्र : वस्तु समूह चित्रण

अधिकतम अंक – 40

न्यूनतम अंक 14

अवधि – विद्यार्थियों को 5 घण्टे में एक) इम्पीरियल उत्तर पत्र पर देना होगा। परीक्षा दो सत्रों में विभाजित होगी एक सत्र ढाई घण्टे का होगा। मध्यान्तर 30 मिनट का होगा।

मॉडल का विवरण – वस्तु समूह चित्रण के लिए वस्तुओं के समूह में एक वस्तु आयताकार या वर्गाकार होना आवश्यक है। तीन वस्तु से अधिक वस्तुएँ, वस्तुओं के समूह में नहीं होनी चाहिये। वस्तु समूह को साधारण सलवटों वाले वस्त्राच्छादित अग्रभूमि एवं पृष्ठभूमि के समक्ष व्यवस्थित किया जाना चाहिये। दैनिक जीवन में काम आने वाली वस्तुएँ जैसे – किताब, बक्सा विभिन्न आकार के बर्तन, फूल, फल, सब्जियाँ, बोतल, सजावटी सामान, खिलौने, जूते आदि आकार व रंग के अनुसार व्यवस्थित किये जाने चाहिये। वस्तु समूह का यथार्थ प्रभाव छाया प्रकाश, अनुपात परिप्रेक्ष्य माध्यम का सही प्रयोग चित्र प्रस्तुति के लिये आवश्यक होगा।

निश्चल वस्तु समूह को साधारण सलवटों वाले वस्त्राच्छादित अग्रभूमि एवं पृष्ठभूमि के समक्ष आकार एवं

रंग के अनुरूप व्यवस्थित किया जाना चाहिए

1. तकनीक एवं माध्यम का सही संचालन
2. छाया प्रकाश द्वारा मॉडल का प्रभावी त्रिआयामी दर्शाना
3. पोत और तान का प्रयोग
4. संयोजन का आकार 12 ग 18 से कम नहीं होना चाहिए
5. छात्र को 5 वस्तु चित्रण बनाने है। जिसमें से 1 पेंसिल भोडिंग और 4 किसी भी माध्यम जैसे जलरंग, तेलरंग और टेम्परा रंगों का प्रयोग कर सकता है।

प्रायोगिक द्वितीय प्रश्न पत्र : रचनात्मक अनुर्कन (प्रायोगिक प्रश्न पत्र प्रथम में प्रस्तुत वस्तु समूह का प्रतिरूपण)

अधिकतम अंक – 40

न्यूनतम अंक 14

परीक्षा अवधि 5 घण्टे

परीक्षा दो सत्रों में विभाजित होगी एक सत्र ढाई घण्टे का होगा। मध्यान्तर 30 मिनट का होगा। यह रचनात्मक प्रतिरूपण प्रश्न पत्र द्वितीय के लिये प्रस्तुत वस्तु समूह के आकारों की लय एवं संगति पूर्ण संयोजन में सौन्दर्य निरूपण के उद्देश्य से रंगीन छटाओं मध्यमीय व्यवहारिक तल चरित्र के साथ आकर्षक प्रस्तुति होगी।

उत्तर पत्रक का आकार –) इम्पी. (संयोजन 12 ग 18 से छोटा नहीं होना चाहिये।

माध्यम – जल रंग अथवा तैल रंग

सत्रीय कार्य प्रस्तुति

अधिकतम अंक – 20

न्यूनतम अंक –8

निम्नलिखित की पांच-पांच प्रस्तुतियों जमा करवाई जायेगी –

1. पांच वस्तु चित्रण, छात्र को 5 वस्तु चित्रण बनाने है। जिसमें से 1 पेंसिल भोडिंग और 4 किसी भी माध्यम जैसे जलरंग, तेलरंग और टेम्परा रंगों का प्रयोग कर सकता है।
2. पांच रचनात्मक अनुर्कन –किसी भी माध्यम जैसे जलरंग, टेम्परा एवं तेलरंगों का प्रयोग कर सकता है।
3. 1/4 इम्पी. के 100 पन्नों के त्वरित रेखांकन की अभ्यास पुस्तिका जिसमें वस्तु समूह, फूल, पेड़, मानव, जानवर, पक्षी इत्यादि हो।

प्रायोगिक प्रश्न पत्र प्रथम व द्वितीय के लिये निर्देश

सत्रीय कार्य परीक्षा प्रारम्भ होने के 15 दिन पूर्व प्रस्तुत किया जाये। सत्रीय कार्य का आन्तरिक मूल्यांकन विभागाध्यक्ष व वि. वि. के प्राध्यापक द्वारा सम्बन्धित व्याख्याता की सहमति से किया जावेगा। किसी भी विवाद की स्थिति में विभागाध्यक्ष का निर्णय अंतिम होगा। सत्रीय कार्य प्रस्तुति प्रायोगिक परीक्षा समापन होने के बाद परीक्षार्थी को वापस लौटा दी जावेगी, यदि दो माह तक छात्र उसे वापस लेने नहीं आता तो सत्रीय कार्य को नष्ट कर दिया जायेगा।

सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र के लिए 4 कालांश प्रत्येक कालांश एक घण्टे का प्रायोगिक कार्य के लिए 6 कालांश जिनमें से 3 कालांश वस्तु चित्रण के लिए, 2 कालांश रचनात्मक अनुर्भाकन, 1 आउटडोर स्केचिंग के लिए है।

विभाग को सत्र में शैक्षणिक यात्रा अजन्ता-एलोरा, एलीफेन्टा, खुजराहो राष्ट्रीय आधुनिक कला दीर्घा अथवा ललित कला अध्ययन केन्द्रों के अध्ययन के दृष्टिकोण से आयोजित करनी चाहिए।

प्रत्येक प्रायोगिक कक्षा के बैच में 12 विद्यार्थियों से ज्यादा नहीं होंगे। बाह्य स्केचिंग कक्षा में भी एक बैच में 12 विद्यार्थियों से ज्यादा नहीं होंगे।

Helpstudentpoint.com

B.A. PART-I –2020
DRAWING & PAINTING

Note:- This syllabus is applicable from this academic year -2020-21

Scheme :

Total Pass Marks : 72

Total Max. Marks : 200

Theory Paper I - Fundamentals of Visual Arts

Duration :3 hrs.

Max. Marks: 100

Min. Marks :36

Practical Paper I - Still life Painting

Duration : 5 hrs.

Max. Marks: 40

Min. Marks : 14

Practical Paper II - Composition (Rendering)

Duration: 5 Hrs.

Max. Marks : 40

Min. Marks :14

Submission of Practical works:-

Max. Marks : 20

Min. Marks : 8

Paper I (Theory)- Fundamentals of Visual Art

Note:- The question paper will contain three sections as under-

Section –A : One compulsory question with 10 Parts having 2 parts from each unit. short answer in 20 words for each part. Total marks :10

Section-B: 10 questions 2 questions from each unit, 5 questions to be attempted taking one from each unit .answer approximately in 250 words . Total marks 50

Section- C:04 questions (question may have sub division) covering all units but not more than one question from each unit. Descriptive type answer in about 500 words. 2 questions to be attempted. Total marks 40

Unit I: Definition, Meaning and Importance of fine Arts (In reference of Drawing and painting and Sculpture).

Difference between fine Arts and Commercial Arts.

Unit II:

Creative process - observation, perception, imagination and expression.

Six limbs of Indian painting – Roop-bheda, praman, bhav, lavnya, sadrishya, varnikabhang.

Unit III:

Elements of Painting - Line, colour, form, tone, texture, space.

Perspective.

Unit IV.

Principles of composition - Harmony, balance, rhythm, unity, proportion, dominance.

Unit V

Technique & application – Collage, pencil, charcoal, oil colour, water colour, acrylic colour, pastel colour and mix media.

Reference Books

1. Read Herbet - Meaning of Art
2. Nathan Kabbr - The visual Dialogues.

3. Joseph A. Guto - Exploring Visual Design
4. Dr. R.A. Agarwal - Fundamental of Visual Arts
5. R.V. Sakhalkar- Kala Kosh

B.A. Part-I Practical
Practical Paper I : “Still Life Painting”

Max. Marks: 40

Min. Marks: 14

Duration: 5 Hours: Two sessions of 2 and a half hour each.

Size: One half imperial size sheet will be provided.

Model Specification: - A group of objects for still life, (with one compulsory rectangular or cubical object) not more than three, should be arranged against a drapery, background and foreground with simple folds. The object may be any daily use article (ex.:- book, box, pots of different shapes, flowers, fruits, vegetable, cloths, toys, shoes) which should be arranged according to shape and colour.

Medium :- Water colour (Transparent or Tempera & Oil)

Study of the still life model, arranged against drapery background with simple folds.

The study should represent realistic image of model with:-

- (1) Proper handling of medium and technique.
- (2) Proper effect of light and shade.
- (3) Tone and texture.
- (4) Student should done five stil-life. One should with pencil shade and four in colour. (it can be done in any medium like water colour tempera and oil)

Note:-

- 1) While making the still life, the candidate must keep the principles of composition in mind.
- 2) The composition should not be less than 12”x18”.

Practical Paper II : “Composition “(Rendering)

Duration:-5 Hrs.

Max. Marks 40

Min. Marks :14

Size: size of answer sheet ½ Imp.(Composition should not be less than 12”x18”).

Medium :- Water colour , tempera or oil colour.

Composition should be a colorful rendering of the forms arranged for paper II, showing texture and tones to create harmony, rhythm and creative beauty in the picture.

Submission of Practical Work -

Max. Marks - 20

Min. Marks - 8

Submission of five plates of following

1. 5 Still Life. students should done one sheet of pencil shade and four sheets in colour. Students can use any medium oil colour, water colour, poster colour etc.

2. 5 Creative Rendering. Students can use any medium oil colour, water colour, poster colour etc.

3. A sketch book of not less than 100 sketches size $\frac{1}{4}$ Imp. group of object flowers, trees, human figures and animals should be composed (Medium – pencil, Ink or monochrome)

Direction for practical paper (I & II):-

Submission work will be submitted to the Head of department of Drawing and Painting of the College, fifteen days before the commencement of examination. The marks of the submission work will be awarded internally by the Head of department with the consent of the concerning teacher. In case of any dispute the decision of the H.O.D. will be final. Submission work will be retained till declaration of the result and returned to the candidate from the Department thereafter. If no claim is made within two months after the declaration of the result, the submissions will be destroyed.

A. This Practical Examination will held with the other practical Examinations time. In practical paper I “Still- Life” H.O.D. or senior most subject teacher will set the question paper for examination. In practical paper II the students will compose rendering with their own imagination with the help of objects kept in the front of them.

1. Work should be done in the class room.
2. Duly signed by the subject teacher with date.
3. All the plates should be mounted well and be presented in file.

B. There should be minimum 10 periods for the regular study. 4 period for theory and 6 period for practical including 3 period still-life, 2 period rendering, 1 period for outdoor sketching, where the length of the period will be one hour.

C. It is Compulsory to pass in every paper separately including submission of work.

D. The Department should also arrange for an education tour to ancient art centres like Ajanta, Ellora, Elephanta, Khajuraho, Mahabalipuram, etc. once in an year.

E. In each practical batch there should not be more than twelve students, even in sketching periods.