

**Syllabus and Course Scheme**  
**Academic year 2020-21**



**B.A. – Indian Music**  
**Exam-2021**

**UNIVERSITY OF KOTA**  
MBS Marg, Swami Vivekanand Nagar,  
Kota - 324 005, Rajasthan, India  
Website: [uok.ac.in](http://uok.ac.in)

## B.A. Part – I INDIAN MUSIC

### Scheme :

Theory Paper	Min. Pass Marks 29	Max. Marks 80
Theory Paper	4 Hours Per Week    3 Hours Duration	Marks 80
Practical 1 <sup>st</sup> & 2 <sup>nd</sup>	10 Hours Per Week    Min. Marks :44 6 + 4 Hrs. respectively	Max. Marks 120(80+40)

### Theory Paper – “PRINCIPLES AND KNOWLEDGE OF INDIAN MUSIC”(Vocal & Instrumental)

Max.Marks : 80

Time: 3 Hrs.

**Note :** The question paper will contain three sections as under :

**Section -A :** One compulsory question with ten parts, with 2 parts from each unit.  
Short answer, in 20 words each. Total Marks: 10

**Section - B :** 10 questions with 2 questions each unit ; 5 questions to be attempted,  
taking one from each unit, answer approximately in 250 words. Total marks: 40

**Section - C :** 04 questions ( questions may have sub divisions ) covering all units but  
not more than one question from each unit, descriptive type; answer in about  
500 words, 2 questions to be attempted. Total Marks: 30

#### *Unit – I*

1. Definition of the following terms : Swar, Shruti, Raga, Varna, Alnkar, Bahutva, Alpatva, Laya, Tala, Gayak, Nayak, Kalawant, Avirbhava, Tirobhava and Swarsthanniyam.
2. Definition of the following – Nad, Sangeet, Aroh, Avroh, Pakad, Vadi Samvadi, Vikrit, and Vakra Swar.

#### *Unit – 2*

1. Critical and comparative study of all the ragas prescribed in the practical course. Identification and development of ragas through alaps.
2. Writing of prescribed Talas with Dugun, Tigun and Chaugun of Ektal, Chautal, Trital, Dhamar, Tilwada, Jhumara, Roopak, Teevra and Dadra.
3. Detailed study of the notation system of Pt. Vishnu Digamber and Pt. Bhat Khande
4. Jatis of Ragas.

#### *Unit – 3*

1. Basic principles of Hindustani Music system given by Pandit Bhat Khande.
2. Basic Knowledge of the following - Natya Shastra & Sangeet Ratnakar
3. Contribution of the following – Pt. Jas Raj, Pt. Bheem Sen Joshi, Pt. Ravi Shankar, Ustad Allahrakha Khan, Ustad Amzad Ali Khan.

#### *Unit- 4*

1. Use and description of the following instruments–Tanpura, Tabla, Pakhawaj, Sitar, Veena, Harmonium.
2. Elementary knowledge of the following dances – Kathak, Bharat Natyam, Kathakali, Manipuri, Odissi,
3. Knowledge of the following –  
Harmony and Melody, Adhunik Alap Gayan, Types of Gamak and Tans.

#### *Unit – 5*

1. Notation writing of songs and gats in the prescribed ragas.
2. Comparative study of Hindustani and Karnataka Swar system.
3. Definition of “ That”, Ten That of Pt. Bhat Khande (Name and Swaras)

## **PRACTICAL - VOCAL & INSTRUMENTAL**

Scheme :	Total Marks 120(80+40)	Min. Marks 44
Practical test will be connected in two parts		
Practical I – Main Practical	Max. Marks 80	6 Hrs. Per Weeks
Practical II – Stage Performance	Max. Marks 40	3 Hrs. Per Weeks
Note : Every Candidate offering Music will be required to present a Raga of his or her choice and a Bhajan / Dhun lasting for about 10 minutes in Stage performance		

### **PRACTICAL - 1<sup>st</sup>**

Max. Marks 80

Course – Raga : Yaman , Hindol, Kamod, Bhim Palasi, Des and Khamaj, Vrindavani Sarang, Asawari

1. To sing / play a slow Khayal / gat of the examiner's choice from the prescribed ragas  
Marks – 20
2. To sing/ play two fast Khayal/ Gat of the examiner's choice from the prescribed ragas  
Marks – 15
3. To sing a Dhrupad or Dhamar with layakarisi / Play alaps in any ragas with practice in Meend Work  
Marks – 10
4. To Recite Tarana / Gat in any Tal except Trital  
Marks – 10
5. To sing / play Aroh / Avroh and Swar Vistar in any raga  
Marks – 5
6. To recite the bols with Dogun of any tala of examiner's choice from the prescribed course  
Marks – 5
7. To sing given Swars or to recognize Swars when sung or played  
Marks – 5
8. Any oral question pertaining to the study of ragas  
Marks – 10

Swarvistar in all the ragas and all the talas prescribed in the theory course.

**Note :** Practical 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> paper will be set in examination room by mutual consent of the external and internal examiners.

### **PRACTICAL - 2<sup>nd</sup>**

Max. Marks 40

Course – Rag : Bhoopali, Deshkar, Rag Bhairav, Ramkali. Candidates are required to prepare any one Vilambit and four Drut Khayal /(Gats)

1. To sing/ play Vilambit Khayal and Drut Khayal or Gat of candidate's choice Marks – 20
2. Any Chhota Khayal / Gat examiner's choice Marks – 5
3. Bhajan/ Dhun Marks – 5
4. To sing and identify under given thatas in Aroha and Avaroh both – Bilawal, Kalyan, Bhairav , Khamaj, Aasawari (5 Thatas) Marks – 05
5. Comparative study of Ragas Marks – 05

#### ***Instruction for students offering Instrumental Music. (Practical – I)***

Candidates can offer any one of the following instruments : Violin, Sarod, Guitar, Flute, Sraj and Sitar.

1. To the accompaniment of Tabla to play Vilambit and fast Gat with sufficient varieties of Todas in Dugun and Chaugun layas in any two ragas from the prescribed ragas.  
Fast Gat with varieties of Todas and Jhala in any ragas from the prescribed ragas not selected under clause (i)
2. To play Alaps with special practice in Meend Work in any two ragas not selected under (i) and (ii)
3. To Play two Gat in ragas composed in roopak and Ektal.
4. To play ten varieties of Alankars in any two ragas.

#### ***Instruction for students offering Vocal Music. (Practical – I)***

1. To the accompaniment of Tabla to sing a slow Khayal and fast Khayal with sufficient Alaps and Tanas of different Verities in any two ragas form the prescribed ragas.
2. To the accompaniment of Tabla to sing a fast Khayal and one Tarana,( in any rags ) with Tanas in any to Ragas from the prescribed Ragas (not selected under clause 1)
3. To the accompaniment of Tabla or Pakhawaj to sing one Dhrupad, one Dhamar in two different ragas not selected under clause 1 and 2 in Dhrupad students are to learn Dugun, Tigun and Chaugun and in Dhamar Dugun and Chaugun only .
4. To sing ten Varieties of Alankars in any two ragas.

**Books Recommended :**

1. Pt. Bhathande	:	Kramik Pustak Malika (1-4 parts)
2. Pt. Manik Bhua	:	Rag Darshan
3. Pt. Manik Bhua	:	Sangeet Sushma (1-4 parts)
4. Harish Chandra	:	Rag Parichay (1-2 parts)
5. Pt. Manik Bhua	:	Khayal Darshan
6. Pt. Manik Bhua	:	Sangeet Rag Darshan
7. Shruti Ratna Prabhakar	:	Sangeet Kala Praveen
8. Satish Chandra	:	Sitar Vadan
9. Harish Chandra	:	Vadya Shastra
10. Bhagwat Sharan Sharma	:	Sitar Malika
11. Shashi Mohan Bhatt	:	Sitar Pravesh
12. Ravi Shankar	:	My Music My Life
13. Ram Avtar Veer	:	Learn to Play on Sitar
14. Shri Pad Bandhopadhyay	:	Sitar Meri

**Theory**

1. Pt. Gobind Rao Rajkumar	:	Sangeet Shastra Parag
2. Parnjpey	:	Sangeet Bodh
3. Shri Chauge	:	Harara Adhunik Sangeet
4. Bhagwat Sharan Sharma	:	Hindustani Sangeet Shastra
5. Chhaya Bhattnagar	:	Bharat Ke Shastriya Nritya
6. Vasant	:	Sangeet Visharad

**बी.ए. - भाग प्रथम**  
**भारतीय संगीत (कंठ और वाद्य)**

योजना :	न्यूनतम अंक -29	अधिकतम अंक : 80
सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र - 4 घण्टे प्रति सप्ताह	अवधि 3 घण्टे	अधिकतम अंक : 80
प्रयोगिक प्रथम व द्वितीय - 10 (6+4) घण्टे प्रति सप्ताह		अधिकतम अंक : 120 (80+40)
		न्यूनतम अंक : 44

**सैद्धान्तिक : प्रश्नपत्र- भारतीय संगीत के सिद्धांत एवं व्यावहारिक ज्ञान (कंठ और वाद्य)**

अवधि - 3 घण्टे

पूर्णांक - 80

नोट : इस प्रश्न पत्र में 03 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

- खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो। कुल अंक :10
- खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों में हो। कुल अंक : 40
- खण्ड स : इस खण्ड में 04 प्रश्न वर्णनात्मक होंगे (प्रश्न में भाग भी हो सकते हैं) जो सभी इकाईयों में से दिए जावेंगे, किन्तु एक इकाई से एक से अधिक प्रश्न नहीं होगा। दो प्रश्नों के उत्तर दिये जाने हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो । कुल अंक : 30

**इकाई - प्रथम**

- परिभाषा - स्वर, श्रुति, राग वर्ण, अंलकार, बहुत्व, अल्पत्व, लय, ताल, गायक, नायक, कलावंत, अविर्भाव, तिरोभाव, स्वर स्थान नियम ।
- निम्न लिखित की परिभाषा - नाद, संगीत, आरोह, अवरोह, पकड, वादी, विकृत, एवं वक्र स्वर ।

**इकाई - द्वितीय**

- पाठ्यक्रम की समस्त रागों का आलोचनात्मक व तुलनात्मक अध्ययन अलाप के द्वारा रागों की पहचान व विस्तार ।
- पाठ्यक्रम की तालों का ठेका - दुगुन, तिगुन व चौगुन में लिखना :- ताल - एक ताल, चौताल, त्रिताल, धमार, तिलवाड़ा, झूमरा, रूपक, तीव्रा, दादरा
- पंडित विष्णु दिगम्बर पलुरकर व पंडित विष्णु नारायण भातखण्डे की स्वरलिपि का विस्तार पूर्वक अध्ययन ।
- राग की जातियां ।

**इकाई - तृतीय**

- पंडित भातखण्डे द्वारा बताये गए हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के मुख्य आधारभूत सिद्धान्त
- निम्नलिखित पुस्तकों की प्रारम्भिक जानकारी - नाट्यशास्त्र व संगीत रत्नाकर ।

3. निम्नलिखित संगीतज्ञों का संगीत जगत में योगदान -पंडित जसराज, पंडित भीमसेन जोशी पंडित रविशंकर, उस्ताद अमजद अली खाँ, उस्ताद अल्लारखाँ।

### इकाई - चतुर्थ

1. निम्न लिखित वाद्यों की उपयोगिता एवं विस्तृत वर्णन - तानपुरा, तबला, पखावज सितार, वीणा, हारमोनियम ।
2. निम्न लिखित नृत्यों की प्रारम्भिक जानकारी -कथक, भरत नाट्यम, कथकली, मणीपुरी, ओडिसी ।
3. निम्न परिभाषाओं का ज्ञान - हारमनी व मैलोडी, आधुनिक आलाप गायन, गमक और तानों के प्रकार ।

### इकाई -पंचम

1. पाठ्यक्रम की रागों की बंदिशों व गतों को नोटेशन में लिखना
2. हिन्दुस्तानी व कर्नाटक संगीत के स्वरों व तालों का तुलनात्मक अध्ययन ।
3. थाट की परिभाषा एवं भातखण्डे के 10 थाट (नाम और स्वर)

### प्रायोगिक गायन एवं वादन

योजना :

न्यूनतम उत्तीर्णांक : 44

पूर्णांक : 120

नोट: प्रायोगिक परीक्षा दो भागों में होगी। प्रथम-द्वितीय विस्तारित अंक विभाजन इस प्रकार है।

नोट: प्रायोगिक प्रथम एवं द्वितीय के प्रश्नपत्र बाह्य एवं आंतरिक परीक्षक की आपसी सहमति से तैयार किया जावेगा।

प्रायोगिक - प्रथम -मुख्य प्रायोगिक अंक : 80

पाठ्यक्रम रागें -यमन, हिडौल, कामोद, भीमपलासी, देस एवं खमाज, वृंदावनी, सारंग एवं आसावरी ।

- 1 पाठ्यक्रम की रागों में से विलम्बित खयाल/गत परीक्षक की इच्छानुसार गाना या बजाना  
अंक - 20
- 2 पाठ्यक्रम की रागों में से दो द्रुत खयाल/गत परीक्षक की इच्छानुसार गाना या बजाना।  
अंक - 15
- 3 ध्रुपद -धमार में लयकारियों की प्रस्तुति-अलाप मीड के साथ परीक्षक की इच्छानुसार  
अंक - 10
- 4 तराना/गत की प्रस्तुति त्रिताल के अलावा किसी भी अन्य ताल में अंक - 10
- 5 पाठ्यक्रम की रागों में से स्वर विस्तार एवं आरोह-अवरोह अंक - 05

6 तालों का ठेका दुगुन में प्रस्तुतिकरण परीक्षक की इच्छानुसार	अंक - 05
7 सुरों की पहचान गाने या बजाने में	अंक - 05
8 मौखिक प्रश्न रागों से सम्बन्धित	अंक - 10

सैद्धान्तिक पत्र के अन्तर्गत निहित समस्त राग, तालें और स्वर विस्तार।

### प्रायोगिक-द्वितीय

#### मंच प्रदर्शन

पूर्णांक -40

पाठ्यक्रम- रागें-भूपाली, देशकार, भैरव, रामकली

प्रत्येक विद्यार्थी को 1 विलम्बित तथा 4 द्रुत खयाल /गत तैयार करने है ।

1. प्रत्येक विद्यार्थी को अपनी पंसद की राग में विलम्बित खयाल /गत तथा छोटा खयाल द्रुत गायकी सहित प्रस्तुत करें । अंक - 20
2. परीक्षक दी गई किसी राग में छोटा खयाल/द्रुतगत । अंक - 5
3. भजन /धुन अंक - 5
4. निम्न थाटों को आरोह एवं अवरोह में गाना एवं पहचानना : बिलावल, कल्याण, भैरव, खमाज, आसावरी अंक - 10
5. रागों का तुलनात्मक अध्ययन।

**नोट :** प्रायोगिक 1 व 2 प्रश्न पत्र आंतरिक एवं बाह्य परीक्षक आपसी सहमति से परीक्षा कक्ष में बनायेंगे ।

#### प्रायोगिक पत्र प्रथम के लिए आवश्यक निर्देश

कंठ संगीत विषय लेने वाले विद्यार्थियों के लिए आवश्यक निर्देश :

1. पाठ्यक्रम की रागों में से किसी सरगम एवं लक्षण गीत ।
2. पाठ्यक्रम की किन्ही दो रागों में से विलम्बित एवं द्रुत खयाल, अलाप व तान सहित
3. पाठ्यक्रम के किन्ही पांच रागों में से एक तराना व छोटे खयाल, अलाप तान सहित।ये रागें उपरोक्त दो रागों की अतिरिक्त होंगी
4. पाठ्यक्रम के किन्ही दो भिन्न रागों में से एक राग में ध्रुपद व एक राग में धमार गाना।साथ ही ध्रुपद में दुगुन, तिगुन, चौगुन व धमार में दुगुन व चौगुन गाना आवश्यक है।ये रागें उक्त प्रथम व द्वितीय बिन्दु के अतिरिक्त होंगी ।
5. किन्ही दो रागों में 10-10 अलंकार गाना आवश्यक है

#### वाद्य संगीत लेने वाले विद्यार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

विद्यार्थी वायलिन, सितार,सरोद,गिटार,बांसुरी, इसराज इनमें में से कोई एक वाद्य ले सकते है।

1. तबले के साथ विलम्बित गत या द्रुतगत के साथ तोडे लयकारियों व झाला पाठ्यक्रमानुसार किन्ही पांच रागों में बजाना आवश्यक है ।

2. तबले के साथ द्रुत गत तोड़े झाला सहित किन्ही अन्य पांच रागों में बजाना होगा । ये रागें उक्त दो रागों के अतिरिक्त होंगी ।
3. किन्ही दो रागों में अलाप मीड़ की तैयारी ये रागें प्रथम व द्वितीय बिन्दू की रागों के अतिरिक्त होंगी ।
4. रूपक और एक ताल में किन्ही दो रागों की गतें ।
- 5- 10-10 अलंकार किन्ही दो रागों में ।

Helpstudentpoint.com