

B.A. Part II : 2019 – 20

INDIAN MUSIC

THEORY

40 Marks Paper II

120 Marks Duration of each theory paper

45 Minutes **Note-**

80 Marks Paper I

40 Marks PRACTICALS (Annual)

3 Hours Duration of Practicals

The Question paper for the Examination will be divided in three Parts i.e. A-B and C as under :-

Section A- Consist 10 Compulsory Questions there will be 2 question from each units and answer of each question shall be limited up to 30 words. Each question will carry 01 Marks.

Section B- Consist 10 questions, two question from each units will be set and student will answer one question from each unit. Answer of each question shall be limited up to 250 wards. Each question carry 03 Marks.

Section C- Consist 05 questions, one question from each unit and student will answer any three 03 questions and answer of each question shall be limited up to 500 wards. Each question carry 5 Marks

Note: The Hindustani system of Music shall be followed. Candidates must pass separately in both theory' and practical examinations. Those who offer an instrument namely Violin, Dilruba, Israj, may, if they can, play composition of Vocal Music instead of Gats Todas on their instruments.

Occasional demonstration will be' held to encourage and promote performing talent of students and further to strengthen them for practical examination. They have to actively participate in at least two out of three demonstrations.

PAPER I TECHNICAL TERMS AND DEFINITION

(Common for the candidates of Vocal & Instrumental Music)

- Unit 1: (a) Ragalap, Rupakalap, Alapati, Alapatva, Bahutva, Avirbhav, Tirobhav
(b) Vaggeyakar; his merits and demerits according to ancient texts, Kalvant, Pundit; Nayak, Gayak
(c) Kinds of Gamak, Kinds of tans
- Unit 2: (a) Swara Sthapana according to Ahobal, Shrinivas and Bhatkhande according to the length of the wire of Veena
(b) Knowledge of ancient Raga Ragini System
(e) Raga Lakshan
- Unit 3: Shruti and Swar Sthapana according to ancient medieval and modern Granthkaras
Time theory of Ragas, Uttar Rag, Purva Rag, Sandhi
Prakash Raga, Parmela Praveshak Raga, Adhvarshak
Swara
- Unit 4: (a) General understanding of classical music and folk music
(b) Elementary knowledge of the four fold music instruments used in Rajasthani folk music
(a) Comparative study of Swaras of the Hindustani and
Karnatak System of Music
(b) Difference between the natural scale of Western and
Shuddh scale of Indian Music

PAPER II (A) THEORY OF RAGAS AND GHARANAS
(For the Candidates of Vocal Music only)

Unit 1 : Description and comparative study of the following Ragas with special Swar Combination:

Kalyan Thata : Hamir, Kamod, Chayanut, Shankara

Bhairava Thata : Vibhas Asawari Thata: Jaunpuri Marava Thata: Sohini

Kafi Thata : Miyan Malhar, Bahar, Kafi

Unit 2: Ability to write in notation composition in the following

Ragas with Alaps and Tans: (i) Vilambit Khayals:

Kamod, Chayanut, Miyan Malhar, Bahar

(ii) Drut Khayals:

One in each prescribed Ragas with Alaps and Tans

(iii) One Dhrupad in Rag Vibhas with different Laykaris such as Duguri, Chaugun and Chagun

(iv) One Dhamar in Rag Shankara with Laykari of Dugun and Chaugun

Unit 3: (a) Style of singing and main features with reference to the distinguished Gharanas in vogue such as Gwalior, Jaipur, Agra, Kirana and Patiala

(b) History of Gharanas and utility

Unit 4 : Brief life-sketch of the following Musicians:

Rajabhaiya Poochwale, Ustad Aladiya Khan, Ustad Fayaz Khan, Ustad Abdul Karim Khan, Ustad Bade

Gulam Ali Khan, Pt. Bhimsen Joshi, Ustad Amir Khan

Unit 5 : (a) 1. Rag and Ras

2. Literature and Music

(b) Essay on other topics of general interest in Music

PAPER II (B) TECHNIQUES OF THE INSTRUMENT OFFERED AND THE THEORY OF RAGAS

(For the Candidates of Instrumental Music Only)

Unit 1: Descriptions and comparative study of the following Ragas with Special Swar Combination:

Kalyan Thata : Hamir, Kamod, Chayanut, Shankara

BhairavThata: Vibhas Asawari Thata: Jaunpuri Marava Thata : Sohini

Kafi Thata: Miyan Malhar, Bahar, Kafi

Unit 2: Ability to write in notation a Masitkhani and Razakhani. Gat within Dugun and Chaugun, Todas in each of the following Raga:

(1) Kamod (2) Chayanut (3) MiyanMalhar (4) Vibhas

Ability to write in notation gat of the Raga with Todas and Jhala in Prescribed Tal as mentioned below:

1. Rag Sohini Tal Ek Tal

2. Rag Jaunpuri Tal Jhap Tal

3. Rag Shankara Tal Rupak

Ability to write in notation a Razakhani Gat with Todas in the following Ragas: (1) Hamir (2) Kafi (3) Bahar

Unit 3: Ability to write Alaps of all the prescribed Ragas. Detail Knowledge of Gat, Jhala, Ghasit, Zam Zama, Krintan, Meend and Gamakas Procedure of Jod and Alaps including Jhala in the case of string instruments played by strokes of Mizrab

Unit 4: A brief life-Sketch of (i) Pt. Ravishanker (ii) Ustad Yilayat Khan (iii) Ustad Bismillaha Khan (iv) Pt. Va.

Jog (v) Panna Lal Ghose (vi) Pt. Gajanan Rao Joshi (vii) Dr. N. Rajam

Unit 5: (1) Essay on group instruments (orchestra) duets

(2) Rag and Ras

(3) Other topics of general interest in Music

PRACTICALS (A) (For Vocal Music)

1. Sight singing
2. To recognize the Rags and Swars while being sung
3. To show the difference of Ragas by means of characteristic the Swar Vistar
4. To recite the following tals with Matra and Bols in Thaya with Dugun and Chaugun and also to recognize on Tabla:
(1) Tilwara (2) Dhamar (3) AdaChautal (4) Teewra (5) Jhumra (6) Chautal (7) Jhaptal
(8) Rupak (9) Trital (10) Ektal
5. To sing Arohi, Awrohi, Pakad and Swar Vistar of the following Ragas:
 1. Kalyan Thata : Hamir, Kamod, Chayanut,
: Shankara
 2. Bhairav Thata : Vibhas
 3. KafiThata : Kafi, Miyan Malhar, Bahar
 4. Marw Thata : Sohini
 5. AsawariThata : Jaunpuri
6. To sing with accompaniment of Tabla one slow Khayal and Drut Khayal with Alaps and atleast five Tans in the following Ragas: (1) Kamod (2) Chayanut (3) Miyan Malhar (4) Bahar
7. To sing with accompaniment of Tabla one Dhrupad with Dugun, Tigun, Chaugun and Chagun and one Dhamar with Dugun and Chaugun in the following Ragas:
 1. Dhrupad : Rag Vibhas
 2. Dhamar : Rag Shankara
8. To sing a fast Khayal or Tarana with Alaps and Tans in the remaining Ragas
9. One Bhajan in any Rag, folk song and any song of domestic ceremony

PRACTICAL (B)
(For Instrumental Music)

- 1,2,3,4,5, are as for Vocal Music (only singing is to be replaced by playing)
6. To play with accompaniment of Tabla one masitkhani and Razakharii Gat in each of the following Rag with atleast five Todas:
(1) Kamod (2) Chayanut (3) Miyan Malhar (4) Vibhas
 7. Ability to play Gat of the Rag with Todas and Jhalas in prescribed Tal as mentioned below:
 1. Rag Sohini Tal Ek Tal
 2. Rag Jaunpuri Tal JhapTal
 3. Rag Shankara Tal Rupak
 8. To play Drut Gat with Todas and Jhala in all the remaining Ragas
 9. To play Alap-Jod and Jhala with special Meend work Zamzama and Krintan work in Rag Minya Malhar
 10. Ability to playa Dhun in any Rag of folk tune

BOOKS RECOMMENDED

In addition to the books recommended for the B.A.Part I the following books are included:

Deshpande, Vaman H. : Gharanedar Gayaki, Orient Longman Bhatkhande: Sangit Paddhati, Kiumik Pustak
Malika, Pts, I to VI Ranade, GS. : Hindustani Music, Its Physics and Aesthetics Mehta,G.S. : Agra Gharana
Gangauli, O.C.: Ragas and Raginis
Swami, Pragyanand : History of Music

हिन्दुस्तानी संगीत

लिखित प्रश्न

प्रथम प्रश्न-पत्र
द्वितीय प्रश्न-पत्र
लिखित प्रश्न-पत्र का सम
क्रियात्मक परीक्षा का सम

80 अंक
40 अंक
40 अंक

3 घण्टे
45 मिनट

क्रियात्मक

120 अंक

नोट :- प्रश्न पत्र 'अ' 'ब' और 'स' तीन भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग में से किये जाने वाले प्रश्नों की संख्या और उनके अंक उस भाग में अंकित किये गये हैं।

खण्ड - (अ)

नोट :- समस्त 10 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक अंक निर्धारित है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 30 शब्दों से अधिक न हो।

खण्ड - (ब)

नोट :- इस भाग में दस प्रश्न हैं। प्रत्येक ईकाई में से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 5 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों से अधिक न हो। प्रत्येक प्रश्न तीन अंक का है।

खण्ड - (स)

नोट :- इस खण्ड में 5 प्रश्न हैं। प्रत्येक ईकाई में से एक-एक प्रश्न दिया गया है। कुल तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 500 शब्दों से अधिक न हो। प्रत्येक प्रश्न पांच अंक का है।

संगीत की हिन्दुस्तानी पद्धति का अनुसरण किया जायेगा। विद्यार्थियों के लिये लिखित प्रश्न-पत्र तथा क्रियात्मक परीक्षा दोनों में पृथक-पृथक उत्तीर्ण होना अनिवार्य है। जिन विद्यार्थियों ने वायोलिन, दिलरुबा तथा इसराज में से कोई एक चुना है, वे गत और ताड़ा के बदल में कण्ठ संगीत की बंदिश अपने चुने हुए वाद्य पर बजा सकते हैं।

विद्यार्थियों को क्रियात्मक परीक्षा के लिए प्रोत्साहित करने और उनकी संगीत प्रतिभा को विकसित करने तथा सशक्त बनाने के लिए समय-समय पर मंच प्रदर्शन का आयोजन किया जायेगा। उन्हें तीन मंच प्रदर्शन में से दो मंच प्रदर्शन में सक्रिय भाग लेना आवश्यक है।

Helpstudentpoint.com

प्रथम प्रश्न-पत्र
पारिभाषिक शब्द तथा व्याख्याएं
(गायन तथा वाद्य संगीत (दोनों) के विद्यार्थियों के लिए)

- इकाई 1: (अ) रागलाप, रूपकालाप, आलप्ति, अल्पत्व, बहुत्व, अविर्भाव, तिरोभाव
(ब) वाग्गयकार-प्राचीन ग्रन्थों के अनुसार वाग्गयकार के गुण तथा दोष; कलावंत, पण्डित, नायक गायक
(स) गमक के प्रकार, तान के प्रकार।
- इकाई 2: (अ) वीणा की तार की लम्बाई के अनुसार अहोबल, श्रीनिवास तथा पण्डित भातखण्डे की स्वर स्थापना
(ब) प्राचीन रागरागिनी पद्धति का ज्ञान
(स) राग लक्षण
- इकाई 3: प्राचीन, मध्यकालीन तथा आधुनिक ग्रन्थकारों के अनुसार श्रुति तथा स्वर-स्थापना रागों का काल सिद्धांत ; ज्येष्ठ, जैमवतल वा त्हेद्ध उत्तर राग, पूर्व राग, संधि प्रकाश राग, परमेल प्रवेशक राग, अध्वदर्शन स्वर इकाई
- इकाई 4: (अ) शास्त्रीय संगीत एवं लोक संगीत की सामान्य जानकारी
(ब) लोक संगीत में प्रयुक्त चतुर्विध : (तत, वितत, धन और सुषिर) वाद्यों का ज्ञान
- इकाई 5: (अ) हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति तथा कर्नाटक संगीत पद्धति के स्वरों का तुलनात्मक अध्ययन
(ब) पाश्चात्य तथा हिन्दुस्तानी संगीत के शुद्ध स्वर-सप्तक ; बंसमद्ध में अन्तर

Helpstudentpoint.com

द्वितीय प्रश्न-पत्र (अ)
गायन के सिद्धान्त तथा घराने
(केवल गायन के विद्यार्थियों के लिए)

इकाई 1: निम्नलिखित रागों का विशेष स्वर-समुदाय द्वारा वर्णन तथा

तुलनात्मक अध्ययन :

- (1) कल्याण थाट-हमीर, कामोद, छायानट, शंकरा
- (2) भैरव थाट-विभास
- (3) आसावरी थाट-जानपुरी
- (4) मारवा थाट-सोहनी
- (5) काफी थाट-काफी, मिया मल्हार, बहार

इकाई 2: निम्नलिखित रागों में बन्दिशों की स्वर लेखन क्षमता, आलाप और तानों सहित :

- (1) विलम्बित ख्याल-राग कामोद, छायानट, मिया मल्हार, बहार
- (2) द्रुत ख्याल-निर्धारित सभी रागों में एक-एक द्रुत ख्याल, आलाप और तानों सहित
- (3) राग विभास में से एक ध्रुपद दुगुन, चोगुन और छगुन सहित
- (4) राग शंकरा में एक धमार दुगुन और चोगुन सहित

इकाई 3: (अ) प्रसिद्ध घरानों की गायन शैलियां और प्रमुख लक्षण, जैसे-ग्वालियर, जयपुर, आगरा, किराना और पटियाला
(ब) घरानों की पृष्ठभूमि एवं उपादेयता

इकाई 4: निम्नलिखित संगीतकारों की संक्षिप्त जीवनी :

- (क) राजा भय्या पुछवाले
- (ख) उस्ताद अलादिया खां
- (ग) उस्ताद फय्याज खां
- (घ) उस्ताद अब्दुल करीम खां
- (ङ) उस्ताद बडे गुलाम अली खां
- (च) प. भीमसेन जोशी
- (छ) उस्ताद अमीर खां

इकाई 5: (अ) 1. राग और रस
2. साहित्य और संगीत

(ब) सामान्य संगीत उपयोगी अन्य विषयों पर निबन्ध

द्वितीय प्रश्न-पत्र (ब)
चुने गए वाद्य की तकनीक तथा रागों के सिद्धांत
(केवल वाद्य संगीत के विद्यार्थियों के लिए)

- इकाई 1: निम्नलिखित रागों का विशेष स्वर-समुदाय द्वारा वर्णन तथा तुलनात्मक अध्ययन :
- (1) कल्याण थाट-हमीर, कामोद, छायानट, शकरी
 - (2) भैरव थाट-विभास
 - (3) आसावरी थाट-जौनपुरी
 - (4) मारवा थाट-सोहिनी
 - (5) काफी थाट-काफी, मियां मल्हार, बहार
- इकाई 2: (1) निम्नलिखित सभी रागों में मसीतखानी तथा रजाखानी गत की स्वर लेखन क्षमता दुगुन और चौगुन के तोड़ों सहित:
(1) कामोद (2) छायानट (3) मियां मल्हार (4) विभास
(2) निम्नलिखित रागों की गतों की निर्धारित तालों में तोड़ों और झाला सहित स्वरलिपि लेखन की क्षमता :
- (1) राग सोहिनी-ताल-एकताल
 - (2) राग जौनपुरी-ताल-झपताल
 - (3) राग शकरी-ताल रूपक
 - (4) निम्नलिखित रजाखानी गतों की तोड़ों सहित स्वरलिपि लेखन की क्षमता-हमीर, काफी बहार
- इकाई 3: (अ) निर्धारित सभी रागों में आलाप लेखन की क्षमता
(ब) गत, झाला, घसीट, जमजमा, कृन्तन, मीड और गमक की विस्तृत जानकारी
(स) मिजराब के आघात द्वारा बजाये जाने वाले तंतु वाद्यों में आलाप, जोड़ तथा झाला की क्रियाविधि ; चतवमकनतमद्ध
- इकाई 4: निम्नलिखित संगीतकारों की संक्षिप्त जीवनी
(1) पं. रविशंकर (2) उस्ताद विलायत खां (3) उस्ताद बिस्मिल्लाह खां (4) पं. बी.जी. जोग (5) पन्नलाल घोष (6) पं. गजाननराव जोशी (7) डॉ. एन. राजम
- इकाई 5: (अ) वाद्यवन्द जगलबन्दी (ब) राग और रस
(स) सामान्य संगीत उपयोगी अन्य विषयों पर निबन्ध

क्रियात्मक (अ)
(गायन के विद्यार्थियों के लिए)

1. श्यामपट्ट पर लिखे हुए को देखकर गायन 'पहीज' पदहपदहद्ध
2. गाये जाने वाली रागों तथा स्वरों को पहचानना
3. विशिष्ट स्वर-समूहों द्वारा रागों का अन्तर स्पष्ट करना
4. निम्नलिखित तालों की मात्रा एवं बोल सहित ठाय, दुगुन और चौगुन में बोलना एवं तबले पर पहचानना
;पद्ध तिलवाड़ा ;पद्ध धमार ;पपद्ध आड़ा चौताल ;पअद्ध तीव्रा
;अद्ध झमरा ;अपद्ध चौताल ;अपपद्ध झपताल ;अपपपद्ध रूपक
;पगद्ध त्रिताल ;गद्ध एक ताल
5. निम्नलिखित रागों के आरोही, अवरोही, पकड़ तथा स्वर-विस्तार गाना
(1) कल्याण थाट-हमीर, कामोद, छायानट, शंकरा
(2) भैरव थाट-विभास
(3) काफी थाट-काफी, मियां मल्हार, बहार
(4) मारवा थाट-सोहनी
(5) आसावरी थाट-जौनपुरी
6. निम्नलिखित रागों में तबले की संगत के साथ एक विलम्बित ख्याल और द्रुत ख्याल, आलाप तथा कम से कम पांच तानों सहित गाना :
(1) कामोद (2) छायानट (3) मियां मल्हार (4) बहार
7. निम्नलिखित रागों में तबले की संगत के साथ एक ध्रुपद दुगुन, तिगुन, चौगुन और छगुन में तथा एक धमार दुगुन और चौगुन में गाना:
(1) ध्रुपद-राग विभास
(2) धमार-राग शंकरा
8. शेष सभी रागों में छोटा ख्याल अथवा तराना आलाप तथा तानों सहित गाना
9. किसी भी राग में एक भजन, लोक संगीत और कोई पारिवारिक उत्सव गीत

क्रियात्मक (ब)
(वाद्य संगीत के विद्यार्थियों के लिए)

- 1, 2, 3, 4, 5 कण्ठ संगीत जैसे (गाने के स्थान पर बजाना)
6. निम्नलिखित रागों में तबले की संगत के साथ एक मसीतखानी तथा एक रजाखानी गत कम से कम पांच तोड़ों सहित बजाना :
(1) राग कामोद (2) छायानट (3) मिया मल्हार (4) विभास
7. निम्नलिखित रागों का निर्धारित तालों में तोड़ों और झाला सहित बजाने की क्षमता : (1) राग सोहिनी-ताल-एकताल
(2) राग जौनपुरी-ताल-झपताल
(3) राग शकरी-ताल-रूपक
8. शेष सभी रागों में द्रुत गत तोड़े तथा झाला के साथ बजाना
9. राग मियां मल्हार में आलाप, जोड़ व झाला के साथ विशेष मींड, जमजमा और कृन्तन का प्रयोग वादन में
10. किसी भी राग में एक धुन अथवा लोक धुन बजाने की क्षमता

निर्धारित पुस्तकें

प्रथम वर्ग के लिए निर्धारित पुस्तकों के अतिरिक्त निम्नलिखित का भी समावेश किया गया है :

देशपाण्डे, व्ही.एच. : घरानेदार गायकी, ओरियन्ट लॉगमेन
रानाडे, जी.एस. : हिन्दुतानी म्युजिक, इटस फिजिक्स एण्ड ईसथेटिक्स
भातखण्डे : हिन्दुस्तानी पद्धति (शास्त्र) भाग १ से ८
मेहता आर.सी. : आगरा घराना
गागुली, ओ.सी. : राग और रागिनी
स्वामी प्रज्ञानन्द : हिस्ट्री ऑफ म्युजिक