

## बी.ए. भाग-तृतीय परीक्षा-2021

हिन्दी साहित्य

प्रश्नपत्र -प्रथम -हिन्दी काव्य-3 (आधुनिक हिन्दी कविता)

समयावधि- 3 घंटे

पूर्णांक - 100

नोट : इस प्रश्न पत्र में 03 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

### खण्ड अ

इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे। प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो।

कुल अंक - 10

### खण्ड ब

इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से 2 प्रश्न अथवा व्याख्या लेते हुए कुल 10 प्रश्न अथवा व्याख्याएँ होंगी। प्रत्येक इकाई में से एक प्रश्न अथवा व्याख्या का चयन करते हुए कुल 5 प्रश्न अथवा व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक प्रश्न अथवा व्याख्या का उत्तर लगभग 250 शब्दों में हो।

कुल अंक - 50

### खण्ड स

इस खण्ड में 4 प्रश्न वर्णनात्मक होंगे। (प्रश्न में भाग भी हो सकते हैं) जो सभी इकाइयों में से दिये जायेंगे किन्तु प्रत्येक इकाई से एक से अधिक प्रश्न नहीं होगा। 2 प्रश्नों के उत्तर दिये जाने हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो।

कुल अंक - 40

### इकाई- प्रथम

#### (क) निर्धारित कवि

1. मैथिलीशरण गुप्त -

- (i) द्वापर से - विधृता  
(ii) यशोधरा से - यशोधरा 5 एवं 6

2. जयशंकर प्रसाद -

आँसू से - 19 छन्द (नाविक - इस सूने तट पर ..... है खेल आँख का मनका)

लहर से - 3 गीत एवं 1 कविता

- (i) ले चल वहाँ भुलावा देकर  
(ii) बीती विभावरी जाग री  
(iii) मेरी आँखों की पुतली में  
(iv) एक कविता -3  
पेशोला की प्रतिध्वनि

3. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

- (i) जूही की कली ("परिमल" से)  
(ii) बादल-राग -6 ("परिमल" से)  
(iii) तोड़ती पत्थर ("अनामिका" से)  
(iv) स्नेह निर्झर बह गया है ("अणिमा" से)

### इकाई- द्वितीय

4. सुमित्रानन्दन पन्त -

- (i) प्रथम रश्मि ("वीणा" से)

- (ii) आँसू की बालिका ("पल्लव" से )
- (iii) मौन निमंत्रण ("पल्लव" से )
- (iv) द्रुत झरो ("युगान्त" से)
- (अ) आः धरती कितना देती है ("अतिमा" से)

5. महादेवी वर्मा -

- (i) जो तुम आ जाते एक बार
- (ii) कौन तुम मेरे हृदय में
- (iii) मधुर मधुर मेरे दीपक जल
- (iv) मैं नीर भरी दुख की बदली

6. नागार्जुन -

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (i) सिन्दूर तिलकित भाल | (ii) हरिजन-गाथा        |
| (iii) सत्य             | (iv) बहुत दिनों के बाद |
- इकाई -तृतीय**

7. सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन "अज्ञेय"-

- (i) आज थका हिय हारिल मेरा
- (ii) सागर-मुक्ता -2
- (iii) नदी के द्वीप
- (iv) कितनी नावों में कितनी बार

8. गजानन माधव मुकितबोध -

- (i) ब्रह्माक्षस
- (ii) कल जो हमने चर्चा की थी

9. धूमिल -

- (i) मोचीराम
- (ii) पटकथा

10. रघुवीर सहाय -

- (i) रामदास
- (ii) अधिनायक
- (iii) आत्महत्या के विरुद्ध

**इकाई-चतुर्थ**

(ख) आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास : वाद और प्रवृत्तियाँ

**इकाई-पंचम**

(ग) आधुनिक हिन्दी कविता के वैचारिक आधार एवं तत्त्व-मानववाद, विकासवाद, आधुनिकता, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषण, अस्तित्ववाद, फैटेसी, मिथक, प्रतीक

### सहायक ग्रन्थ :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ नगेन्द्र, मयूर ऐपरबैक्स, नोएडा
2. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ बच्चन सिंह, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली
3. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ नामवर सिंह, लोकभारती, इलाहाबाद
4. हिन्दी आलोचना के बीज शब्द - डॉ बच्चन सिंह, वाणी, नं. दि.

## प्रश्नपत्र – द्वितीय नाटक ओर निबंध

**समयावधि— 3 घंटे**

**पूर्णांक — 100**

**नोट :** इस प्रश्न पत्र में 03 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

**खण्ड अ**

इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे। प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो।

**कुल अंक — 10**

**खण्ड ब**

इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से 2 प्रश्न अथवा व्याख्या लेते हुए कुल 10 प्रश्न अथवा व्याख्याएं होंगी। प्रत्येक इकाई में से एक प्रश्न अथवा व्याख्या का चयन करते हुए कुल 5 प्रश्न अथवा व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक प्रश्न अथवा व्याख्या का उत्तर लगभग 250 शब्दों में हो।

**कुल अंक — 50**

**खण्ड स**

इस खण्ड में 4 प्रश्न वर्णनात्मक होंगे। (प्रश्न में भाग भी हो सकते हैं) जो सभी इकाइयों में से दिये जायेंगे किन्तु प्रत्येक इकाई से एक से अधिक प्रश्न नहीं होगा। 2 प्रश्नों के उत्तर दिये जाने हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो।

**कुल अंक — 40**

**पाठ्यक्रम:**

### **इकाई—प्रथम**

(क) नाटक

भारत दुर्दशा — भारतेन्दु हरिश्चन्द्र  
ध्रुवस्वामिनी — जयशंकर प्रसाद

### **इकाई—द्वितीय**

10 निबन्ध

(ख) निबन्ध — संग्रह :

- |       |                         |   |                                     |
|-------|-------------------------|---|-------------------------------------|
| (i)   | बालकृष्ण भट्ट           | — | साहित्य जन—समूह के हृदय का विकास है |
| (ii)  | चन्द्रधर शर्मा “गुलेरी” | — | धर्म और समाज                        |
| (iii) | रामचन्द्र शुक्ल         | — | उत्साह                              |
| (iv)  | हजारीप्रसाद द्विवेदी    | — | देवदारु                             |
| (v)   | महादेवी वर्मा           | — | प्रणाम                              |

### **इकाई—तृतीय**

- |        |                    |   |                            |
|--------|--------------------|---|----------------------------|
| (vi)   | अङ्गेय             | — | सौन्दर्यबोध और शिवत्वबोध   |
| (vii)  | हरिशंकर परसाई      | — | भोलाराम का जीव             |
| (viii) | निर्मल वर्मा       | — | भारतीय संस्कृति और राष्ट्र |
| (ix)   | विद्या निवास मिश्र | — | हल्दी—दूब और दधि—अच्छत     |
| (x)    | कुबेरनाथ राय       | — | मधुर—मधुर रसराज            |

### **इकाई—चतुर्थ**

(ग) हिन्दी नाटक एवं रंगमंच तथा निबन्ध का इतिहास

### **इकाई — पंचम**

(घ) (i) नाटक की विधा और उसके तत्त्व  
(ii) निबन्ध विधा — स्वरूप और शैलियाँ

**सहायक ग्रन्थ :**

1. हिन्दी नाटक — डॉ० बच्चन सिंह, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली
2. प्रसाद के नाटक — डॉ० सिद्धनाथ कुमार, अनुपम प्रकाशन, पटना
3. हिन्दी का गद्य साहित्य — डॉ० रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी