

## B.A. : Part III 2019 - 20

### INDIAN MUSIC

Theory

40 Marks Paper II

120 Marks Duration of each theory paper

45 Marks

80 Marks Paper I

40 Marks Practical (Annual)

3 Hours Duration of practical

Note: The Hindustani system of music shall be followed. Candidates must pass separately in both theory and practical examinations. Those who offer an instrument namely Violin, Dilruba, Israj, may if they can, play compositions of Vocal Music instead of Gats and todas on their instruments.

#### Note-

The Question paper for the Examination will be divided in three Parts i.e. A-B and C as under :-

**Section A-** Consist 10 Compulsory Questions there will be 2 question from each units and answer of each question shall be limited up to 30 words. Each question will carry 01 Marks.

**Section B-** Consist 10 questions, two question from each units will be set and student will answer one question from each unit. Answer of each question shall be limited up to 250 wards. Each question carry 03 Marks.

**Section C-** Consist 05 questions, one question from each unit and student will answer any three 03 questions and answer of each question shall be limited up to 500 wards. Each question carry 5 Marks

Occasional demonstration will be held to encourage and promote performing talent of student and further to strengthen them for practical examination. They have to active participate in at least two out of three demonstration.

#### PAPER I THEORY OF RAGAS AND PRINCIPALS OF INDIAN MUSIC

Unit 1: Description and comparative study of the prescribed Ragas in Practical (A)

Unit 2: (a) Notation writing

(b) Recognising the Ragas with the given notes

(c) Improvisation of Ragas through Alaps and Tanas

- Unit 3: (a) Knowledge of the Sapta Tal of Karnatka Music. To write Hindustani Tals with Tal Signs of Karanatak system  
(b) General introduction about voice culture. Unit 4: (a) Main musical forms of North Indian Music  
(b) Main musical forms of South Indian Music
- Unit 5: (a) Difference between Harmony and Melody  
(b) Elementary knowledge of the Western system of staff notation.

**PAPER II**  
**HISTORY OF INDIAN MUSIC**

- Unit 1: (a) Contribution of the following musicologists to the Indian Music : Bharat : Matang and Sharang Dev.  
(b) Contribution of the following musicologists to the Indian Music :Ahobal and Srinivas
- Unit 2: (a) Developments of North Indian Musical Scale  
(b) Ashthachap musician, tradition of Haweli Sangeet.
- Unit 3: Contribution of the following to Indian Music :  
Pt. Bhatkhande, Pt. Vishnu Digamber Puluskar, Pt. Onkarnath Thakur,Acharya Brihaspati
- Unit 4: Brief History of North Indian Musical Instruments
- Unit 5: Classification of Ragas

## PRACTICAL (A) (FOR VOCAL MUSIC)

1. Sight Singing
2. To recognize the Ragas and Swaras while being sung
3. To show the difference of Ragas by means of characterisitcs Swara vistar.
4. To recite the following Tals with Matra and Bols in Thaya with Dugun and Chaugun and also to recognize on Tabla :  
(1) Tilwara (2) Trital (3) Ektal (4) Chautal (5) Adachautal (6) Jhaptal (7) Jhumara (8) Rupak (9) Teevra (10) Dhamar (11) Sooltal
5. To sing Arohi-Avrohi, Pakad and Swar- Vistars of the following Ragas :
  1. Todi Thata : Todi, Multani
  2. Purvi Thata : Basant, Shree, Pruiyadhanashri
  3. Khamaj Thata : Jayjaywanti
  4. Marwa Thata : Marwa, Puriya
  5. Asawari Thata : Darbari Kanhara, Adana
6. To sing to accompaniment of Tabla one Slow Khayal and Drut Khayal with Alaps and atleast five Tans in the following Ragas :  
(1) Darbari Kanhara (2) Jayjaywanti (3) Todi (4) Puriya
7. To sing to accompaniment of Tabla one Dhrupad with Dugun, Tigun, Chaugun and Chhagun and one Dhamar with Dugun and Chaugun in the following Ragas
  - a) Dhrupad : Rag Shree b) Dhamar : Rag Adana
8. To sing a fast Khayal or Tarana with Alaps and Tans in the remaining Ragas.
9. One Bhajan in any Raga, Folk song and any song of domestic ceremony.

**PRACTICAL (B)**  
**(FOR INSTRUMENTAL MUSIC)**

- 1, 2, 3, 4, 5, are as for vocal music (only singing is to be replaced by playing)
6. To play to accompaniment of Tabla one Masitkhani and one Razakhani  
Gat in each of the following Rag with at least five Todas and Jhalas : (1) Darbari Khanhara (2) Jayjaywanti (3) Todi (4) Marwa
7. Ability to play Gat of the Rag with Todas and Jhalas in prescribed Tal as mentioned below :
- (1) Rag Basant : Tal Adachautal  
(2) Rag Adana : Tal Jhaptal  
(3) Rag Shree : Tal Rupak
8. To Play Drutgat with Todas and Jhala in all the remaining Ragas.
9. To play Alap-Jod and Jhala with Special meend work Zam-Zama and Krintan work in Rag Darbari Kanhara and Todi
10. Ability to play a Dhun in any Rag or folk tune.

**BOOKS RECOMMENDED**

- Bhatkhande, Pt. V.N. : A Short Story of the Music of Northern India
- Rai, N.S. : Sangit Jivan Prishtha
- Srivastava, Harish Chandra : Vadya Visharada Hamare Sangitranta, Sangite Karyalay, Hathras
- Bhatkhande, Pt. V.N. : Comparative study of the Music of the 15th, 16th, 17th, Centuries.
- Strongway, Fox : Music of Hindustan Bandopadhyaya : Origin of Ragas Popley, H.A. : The Music of India
- Bhatkhande, V.N. : The Hindustani Sangeet Paddhati (Shastra)
- Paranjape, Saral : Sangita Bodha, Madhypradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
- Bandopadhyay : Sangeet Ka Vikas aur Vibhutiyan
- Bhatt, V.N. : Sangit Kadambani
- Saxena, Mahesh Narayn : Sangit Shastra, Part I and II Mitra, Bulbul : Sangit Pradeep
- Chandra, Vadya Shastra
- Sushil Kumar Chaubey : Sangeet Ke Gharano Ki Charcha
- Govind Rao Ragurker : Sangeet Shastra Parag Sushil Kumar Chaubey : Hamara Audhuni Sangeet
- Geeta Banarjee : Rag Shastra, Bhag 1, 2, 3

Basant : Sangeet Visharad

Gokul Nand Talang and Bhanwarilal Bhartendu : SangeetAushta Chap

K. Vasudeo Shastri : Sangeet Shastra

Kailash Chandra Dave Brahaspati : Bharat ka Sangeet Sidhhant

Shobha Mathur : Bhartiya Sangeet ke melAthwa That kaAtihasikAdhayayan. V.N. Bhatkhande : Srimal Laxya Sangeet

Deshpande, Vaman H. : Gharanedar Gayaki, Orient Lognman Bhatkhande : Sangit Paddhati, Kramik Pustak

Malika, Pts I to VI Ranade, G.S.: Hindustani Music, Its Physics andAesthetics. Bhatkhande : Hindustani

Sangit Paddhati (Shastra). Pts I to IV Mehta, R.C. :Agra Gharana

Ganguli, O.C. : Ragas and Raginis

Swami, Pragyanand: History of Music

Helpstudentpoint.com

## हिन्दुस्तानी संगीत

लिखितप्रश्न-पत्र

40अंक प्रश्न-पत्र2

120अंक लिखितप्रश्न-पत्रकासमय

80अंक प्रश्न-पत्र1

40अंक क्रियात्मक

3 घण्टे 45 मिनट

नोट: संगीत की हिन्दुस्तानी पद्धति का अनुसरण किया जायेगा। विद्यार्थियों के लिए लिखित प्रश्न-पत्र तथा क्रियात्मक परीक्षा दोनों में पृथक-पृथक उत्तीर्ण होना अनिवार्य है। जिन विद्यार्थियों ने वायोलिन, दिलरूबा तथा इसराज में से कोई एक वाद्य चुना है, वे गत और तोड़ों के बदले में कंठ संगीत की बंदिशें अपने चुने हुए वाद्य पर बजा सकते हैं। विद्यार्थियों का क्रियात्मक परीक्षा के लिए प्रोत्साहित करने और उसकी संगीत प्रतिभा को विकसित करने तथा सशक्त बनाने के लिए समय-समय पर मंच प्रदर्शन का आयोजन किया जायेगा। उन्हें तीन मंच प्रदर्शन में से दो मंच प्रदर्शन में सक्रिय भाग लेना आवश्यक है।

नोट :- प्रश्न पत्र 'अ' 'ब' और 'स' तीन भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग में से किये जाने वाले प्रश्नों की संख्या और उनके अंक उस भाग में अंकित किये गये हैं।

### खण्ड - (अ)

नोट :- समस्त 10 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक अंक निर्धारित है।

प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 30 शब्दों से अधिक न हो।

## खण्ड - (ब)

नोट :- इस भाग में दस प्रश्न हैं। प्रत्येक ईकाई में से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 5 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों से अधिक न हो। प्रत्येक प्रश्न तीन अंक का है।

## खण्ड - (स)

नोट :- इस खण्ड में 5 प्रश्न हैं। प्रत्येक ईकाई में से एक-एक प्रश्न दिया गया है। कुल तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 500 शब्दों से अधिक न हो। प्रत्येक प्रश्न पांच अंक का है।

### प्रथम प्रश्न-पत्र रागशास्त्र एवं हिन्दुस्तानी संगीत सिद्धान्त

- इकाई1: क्रियात्मक (अ) में उल्लेखित निर्धारित रागों का वर्णन और तुलनात्मक अध्ययन
- इकाई2: (अ) स्वरलेखन  
(ब) स्वरोंद्वारा रागोंको पहचानना  
(स) आलाप और तानोंद्वारा रागविस्तार
- इकाई3: (अ) कर्नाटक संगीत की सप्त तालों का ज्ञान, कर्नाटक ताल पद्धति के ताल चिन्हों सहित हिन्दुस्तानी तालखिलन की क्षमता  
(ब) कण्ठसंस्कार के बारे में सामान्य जानकारी
- इकाई4: (अ) उत्तर हिन्दुस्तानी संगीत के मुख्य गीत प्रकार  
(ब) दक्षिण भारतीय संगीत के मुख्य गीत प्रकार
- इकाई5: (अ) स्वर संवादिता (भ्रत उवदल) तथा स्वरानुक्रम (डमसवकल) के बीच अन्तर  
(ब) स्टाफ-नोटेशन की पाश्चात्य पद्धति का प्रारम्भिक सामान्य ज्ञान

### द्वितीय प्रश्न-पत्र हिन्दुस्तानी संगीत का इतिहास

- इकाई1: (अ) निम्नलिखित संगीत शास्त्रकारों का हिन्दुस्तानी संगीत में योगदान, भरत, मतंग और शारंगदेव  
(ब) निम्नलिखित संगीत शास्त्रकारों का हिन्दुस्तानी संगीत में योगदान अहोबल और श्रीनिवास
- इकाई2: (अ) उत्तर भारतीय संगीत के सप्तक का विकास  
(ब) अष्टछाप संगीत ज्ञहवेली संगीत की परम्परा

- इकाई3: निम्नलिखितकाहिन्दुस्तानीसंगीतमेंयोगदान:  
पं. भातखण्डे, पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर, पं. ओकारनाथ ठाकुर, आचार्य बृहस्पति
- इकाई4: उत्तरभारतीयसंगीतकेवाद्योंकासंक्षिप्तइतिहास
- इकाई5: रागवर्गीकरण

**क्रियात्मक (अ)**  
**(गायन के लिए)**

1. श्यामपट्ट पर लिखेहुए को देखकर गायन (Sight Singing)
2. गायी जाति हुई रागों तथा स्वरों को पहचानना
3. विशिष्ट स्वर-समूह द्वारा रागों का अन्तर स्पष्ट करना
4. निम्नलिखित तालों को हाथ से ताली बजाकर मात्रा तथा बोल सहित ठाय, दुगनु और चौगुन में बोलना तथा तबले पर पहचानना:
  1. तिलवाड़ा, 2. त्रिताल, 3. एकताल, 4. चौताल, 5. आड़ा चौताल, 6. झपताल, 7. झूमरा, 8. रूपक, 9. तीव्रा, 10. धमार, 11. सूलताल
5. निम्नलिखित रागों में आरोह-अवरोह, पकड़ तथा स्वर-विस्तार सहित गाना।
  1. तोडीथाट-तोड़ी, मुल्तानी
  2. पूर्वीथाट-बसन्त, श्री, पूरियाधनाश्री
  3. खमाजथाट-जयजयवन्ती
  4. मारवाथाट-मारवा, पूरिया
  5. आसावरीथाट-दरबारीकान्हड़ा, अडाणा
6. निम्नलिखित रागों में तबले की संगत के साथ एक विलम्बित ख्याल और एक छोटा ख्याल आलाप तथा कम से कम पांच तानों सहित गाना:
  1. दरबारीकान्हड़ा, 2. जयजयवन्ती, 3. तोड़ी, 4. पूरिया
7. निम्नलिखित रागों में तबले की संगत के साथ एक ध्रुपद, दुगुन, तिगुन, चौगुन और छगुन में तथा एक धमार, दुगुन और चौगुन में गाना:
  1. ध्रुपद-रागश्री
  2. धमार-रागअडाणा
8. शेष सभी रागों में छोटा ख्याल अथवा तराना आलाप तथा तानों सहित गाना।
9. किसी भी राग में एक भजन, लोकगीत एवं कोई पारिवारिक उत्सव गीत



क्रियात्मक (ब)  
(वाद्य संगीत के लिए)

- 1,2,3,4,5कण्ठ संगीत जैसे (गाने के बजाय बजाना)
6. निम्नलिखित रागों में तबले की संगत के साथ एक-एक मसीतखानी तथा एक-एक रजाखानी गत कम से कम 5 तोड़ा तथा झाला सहित बजाना :
1. दरबारीकान्हड़ा, 2. जयजयवन्ती, 3. तोड़ी, 4. मारवा
7. निम्नलिखित रागों की गत को निर्धारित ताल में तोड़ों एवं झाले सहित बजाना:
1. रागबसन्तःतालआड़ाचौताल  
2. रागअडाणाःतालझपताल  
3. रागश्री-तालरूपक
8. शेष सभी रागों में द्रुतगत, तोड़ों तथा झाला सहित बजाना
9. राग दरबारी कान्हड़ा और तोड़ी में आलाप-जोड़ और झाला वादन, विशेष मींड, जमजमा और कृन्तन के साथ
10. किसी भी राग में एकधुन अथवा लोकधुन बजाना।

प्रस्तावितपुस्तकें

भातखण्डे, पं

.बी.एन.

:उत्तरभारती

यसंगीतका

संक्षिप्तइति

हास

राय, एस.

एन.

:संगीतजीव

नपृष्ठ

श्रीवास्तव, हरिशचन्द्रःरागपरिचय

हमारेसंगीतरत्नःसंगीतकार्यालय, हाथरस

भातखण्डे, पं. बी. एन. : 15वीं, 16वीं, 17वीं शताब्दी की संगीत पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन

भातखण्डे, पं. बी. एन. : संगीतशास्त्र 1, 4

शरदपरांजपेःसंगीत-बोध(मध्यप्रदेशहिन्दीग्रन्थअकादमी, भोपाल)

बन्धोपाध्यायःसंगीतकाविकासऔरविभूतियां

भट्ट, बी. एन. : संगीतकादम्बिनी

सक्सेना, महेशनारायणःसंगीतशास्त्र, भाग 1 और 2 मित्रबुलबुलःसंगीतप्रदीप

बन्धोपाध्याय : सितारमार्ग,भाग 1 से 4 तक Strongway, Fox : Music Hindusthan  
Bandyopadhyay : Origin of Ragas Popley, H.A. : The Music of India  
सुशील कुमार चौबे : संगीतशास्त्रपराग गोविन्दराजराजुकरःसंगीतशास्त्रपराग  
डॉ. गीताबेनर्जीःरागशास्त्र,भाग1,2,3 बसन्तःसंगीतविशारद् गोकुलचन्दतेलंगवबनवारीलालभारतेन्दुःसंगीतअष्टछाप  
के.वासुदेवशास्त्रीःसंगीतशास्त्र  
कैलाशचन्द्रदवेबृहस्पतिःभारतकासंगीतसिद्धान्त  
शोभामाथुरःभारतीयसंगीतकेमेलअथवाठाठकाऐतिहासिकअध्ययन  
भातखण्डे, वी.एन.श्रीमाललक्ष्यसंगीत  
देशपाण्डे, वी.एचःघरानेदारगायकी,ओरियन्टलॉगमेन  
भातखण्डेः संगीतपद्धति, क्रमिकपुस्तकमालिका,भाग1से6  
रानाडे, जी.एस.ःहिन्दुस्तानीम्यूजिक, इट्सफिजिक्सएण्डइसथेटिक्स  
भातखण्डेःहिन्दुस्तानीपद्धति(शास्त्र),भाग1से4  
मेहता, आर.सी.ःरागऔररागिनी  
स्वामी, प्रज्ञानन्दःहिस्ट्रीऑफ्म्यूजिक

Helpstudentpoint.com