

HISTORY OF INDIAN PAINTING AND SCULPTURE (Theory)

Paper Code-2104

Time: 3 Hour

Maximum Marks: 80

Section A- In this section 10 short questions from all the five units will be asked- **Maximum 10 Marks** (each question 1 marks).

Section B- 10 questions to be asked from all the five units. 2 questions will be asked from each unit. Examinees shall attempt only 5 questions. The answers of these questions will be in two hundred words- **Maximum 40 marks** (each question of 8 marks).

Section C- 4 questions out of the five units. 2 descriptive question will be asked. Candidate should attempt only 2 questions. Answer should not be less than four hundred words-**Maximum 30 marks**(each question of 15 marks)

UNIT I- Prehistoric Art, Cave Painting of Ajanta, Bagh and Sigiriya.

UNIT II- Miniature Art as- Jain painting, Rajasthan, Pahari, Mughal school of painting.

UNIT III- Bengal Renaissance as- Ravindranath Tagore, Nand lal Basu and Avanindra Nath Tagore and his disciples. Modern artist such as Amrita Shergil, N.S. Bendre, M.F. Husen and K.K. Habbar.

UNIT IV- Sculpture of Mohanjodaro & Harrapa, Maurya and Sung Period.

UNIT V- Sculpture of Mathura, Gandhar and Medieval period.

Recommended Books for Paper :

- 1 भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास, डॉ. रिता प्रताप
- 2 भारतीय चित्रकलाए वाचस्पति गैरोला
- 3 भारतीय कला का अध्ययन, निहाररंजन राय, दि मेकमिलन कम्पनी ऑफ इण्डिया, नई दिल्ली
- 4 'भारतीय चित्रकला का इतिहास', डॉ. अविनाश बहादुर वर्मा, बुक डिपो, बरेली, 1968
- 5 'भारतीय चित्रकला', असित कुमार हालदर, इलाहबाद, 1959
- 6 'भारतीय चित्रकला का इतिहास', भगवत शरण उपाध्याय, नई दिल्ली, 1981
- 7 'भारती की चित्रकला', रायकृष्णदास, इलाहबाद, 1974
- 8 'भारतीय चित्रकला और मूर्तिकला', रायकृष्णदास, नागरी विद्याप्रचारणी सभा काशी संवत्, 2043
- 9 कला विलास, आर.ए.अग्रवाल, मेरठ, उत्तरप्रदेश
- 10 वृहद आधुनिक कला कोश, विनोद भारद्वाज, वाण प्रकाशन नई दिल्ली