

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND PAINTING

EXAMINATION SCHEME

B.A.PART II- 2019-2020

Max. Marks : 90

Min. Marks : 33

Duration : 3 Hrs.

SECTION : A

will consist of 10 compulsory questions. There will be two questions from each unit and answer of each question shall be limited upto 30 words. Each question will carry 2 marks.

SECTION : B

Will consist of 10 questions. Two questions from each unit will be set and students will answer one question from each unit. Answer of each question shall be limited upto 250 words. Each question will carry 8 marks.

SECTION : C

Will consist of 5 questions. Five questions from each unit will be set and students will answer any three questions. Answer of each question shall be limited upto 500 words. Each question will carry 10 marks.

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND PAINTING  
**SYLLABUS**

B.A.PART II- 2019-2020

**THEORY**

**PAPER I: HISTORY OF INDIAN PAINTING AND SCULPTURE**

Duration of paper : 3 hours

Max. Marks: 90

Min. Marks : 33

**PRACTICAL**

**PAPER II: PART A- STUDY FROM LIFE IN FULL (MALE OR FEMALE)**

Duration of Paper: 4 Hours

Max. Marks: 60

Min. Marks : 22

**PAPER II: PART B- PICTORIAL COMPOSITION**

Duration of paper: 2 Hours

Max. Marks: 30

Min. Marks : 11

**SUBMISSION OF PRACTICAL WORK**

Max. Marks :20

Total marks: 110

Min. Marks: 39

Candidates will have to pass in Theory and Practical separately.

Note: Practical Examination will be held before Theory Examination.

**PAPER I**

**HISTORY OF INDIAN PAINTING AND SCULPTURE**

- Unit I : Pre-historic painting, Ajanta painting and Six limbs of Indian Painting.
- Unit II : Jain painting, Rajasthani painting, Mughal painting and Pahari painting.
- Unit III : Raja Ravi Verma, Yamini Roy, Avnindra Nath Tagore, Ravindra Nath Tagore, Amrita Shergil, Bandre, Hussain, Hebbar.
- Unit IV : Sculpture - Mohanjodaro and Harappa, Mauryan, Sanchi, Bharhut, Amaravati
- Unit V : Gandhara, Mathura, Ellora and Elephanta

## BOOKS RECOMMENDED:

Percy Brown : Indian Painting

Karl Khandalawala : Indian Sculpture

Laxmi Chand Sharma : A Study of Indian Painting

भारतीय चित्रकला का इतिहास : अविनाश बहादुर वर्मा

वाचस्पति गैरोला : भारतीय चित्रकला का अध्ययन

प्रेमचंद गोस्वामी : आधुनिक भारतीय चित्रकला के आधार स्तम्भ

डॉ. वीणा पवन : भारतीय मूर्तिकला का इतिहास

अरविन्दकुमार (म.प्र. हिन्दी ग्रन्थ अकादमी) : भारतीय मूर्तिकला व चित्रकला

Zimmer : Indian sculpture

Shivramurti : Indian Painting

## PRACTICAL

### PART A

#### STUDY FROM LIFE (MALE OR FEMALE) MEDIUM PENCIL OR WATER COLOUR (MONOCROME)

Study from life (full figure) : study of full figure showing broad masses of light shade. Clearly bringing out the modelling of the figure and drapery.

### PART B

#### PICTORIAL COMPOSITION (LINE DRAWING)

Composition based on daily life with minimum two human figures. Developing an awareness of pictorial elements such as space division, point line, shape, volume, texture and light shade.

Medium. Pencil Pen & Brush (Black & White) size ¼ imp. Sheet

## BOOKS RECOMMENDED:

Victor Perard: Anatomy and Drawing, J. V. Navalkhi, Mumbai

Vanderpol: Human Figure, J. Y. Navalkhi, Mumbai

Note: Life Model sit before the candidate for four hour with a rest of 10 minutes when required to the model. First session of four hour should be devoted for the study from life. There will be a break of one hour after first session. Second session will be of two hours for pictorial composition. Both the parts be completed of the same day. The student should be allowed to use any style of composition in the examination.

(a) Five plates-Study from Life

(b) Five plates-Pictorial composition

(c) A Sketch book of not less than 75 sketches

A Sketch Book of not less than 75 sketches size A-4 paper based on Drawing from human figure mainly based on general form and gesture. Introduction to elements of perspective study of basis solids, plan and elevation, main aspects of parallel and 2 angular perspective.

#### INSTRUCTIONS FOR SUBMISSION

Submission work will be submitted to the Head of the Department of Fine Arts and Painting before, 15 days from the commencement of the examination. The marks in submission will be awarded by the subject teacher (internal). However the external examiner shall be empowered to review the work of the submission in case there is a drastic difference between the marks of the examination and submission. Submission work will be retained till the declaration of the result and returned to the student from the Department thereafter. If no claim is made within two months of the declaration of the result of submission will be destroyed.

बी.ए. द्वितीय वर्ष

#### चित्रकला

सैद्धान्तिक प्रश्न-पत्र

प्रथम प्रश्न-पत्र : भारतीय चित्रकला व मूर्तिकला का इतिहास

अवधि : 3 घण्टे

अधिकतम अंक: 90

न्यूनतम अंक : 33

प्रायोगिक

द्वितीय प्रश्न-पत्र : (अ)व्यक्ति चित्रण सम्पूर्ण (पुरुष या स्त्री)

अवधि : 4 घण्टे

अधिकतम अंक: 60

न्यूनतम अंक :22

(ब)चित्र संयोजन

अवधि : 2 घण्टे

अधिकतम अंक: 30

न्यूनतम अंक :11

प्रायोगिक कार्य का प्रस्तुतीकरण (सत्रीय कार्य)

अधिकतम अंक:20

कुल अंक: 110

न्यूनतम अंक:39

विद्यार्थी को प्रायोगिक व सैद्धान्तिक परीक्षा में अलग-अलग उत्तीर्ण होना आवश्यक है।

नोट: प्रायोगिक परीक्षा सैद्धान्तिक परीक्षाओं से पहले होगी।

## प्रथम प्रश्न-पत्र

### भारतीय चित्रकला व मूर्तिकला का इतिहास

- इकाई 1: प्रागैतिहासिक चित्रकला, अजन्ता की चित्रकला, भारतीय चित्रकला के षडंग।
- इकाई 2: जैन चित्रकला, राजस्थानी चित्रकला, मुगल चित्रकला, पहाड़ी चित्रकला।
- इकाई 3: राजा रवि वर्मा, यामिनी राय, अवनीन्द्र नाथ टैगोर, रविन्द्र नाथ टैगोर, अमृता शेरगिल, बेन्द्रे, हुसैन, हैब्वर।
- इकाई 4: मूर्तिकला—मोहनजोदड़ो और हड़प्पा, मौर्य, सांची, भरहुत, अमरावती।
- इकाई 5: गांधार, मथुरा, एलोरा और एलीफेन्टा।

प्रस्तावित पुस्तके :

पर्सी ब्राउन : इण्डियन पेन्टिंग

कार्ल खण्डालावाला : इण्डियन स्कल्पचर

अविनाश, बहादुर वर्मा : भारतीय चित्रकला का इतिहास

लक्ष्मीचंद शर्मा : भारतीय चित्रकला का अध्ययन

वाचस्पति गैरोला : भारतीय चित्रकला का अध्ययन

प्रेमचंद गोस्वामी : आधुनिक भारतीय चित्रकला के आधार स्तम्भ

डॉ. वीणा पवन : भारतीय मूर्तिकला का इतिहास

अरविन्द कुमार : (म.प्र. हिन्दी ग्रन्थ अकादमी) भारतीय मूर्तिकला व चित्रकला

जिम्मर : इण्डियन स्कल्पचर

शिवराममूर्ति : इण्डियन आर्ट

## द्वितीय प्रश्न-पत्र

### प्रायोगिक

#### भाग 'अ'

#### व्यक्ति चित्रण सम्पूर्ण (पुरुष या स्त्री)

माध्यम पेन्सिल या जल रंग (एक वर्णीय)

व्यक्ति चित्रण अध्ययन (पूर्ण शरीर) : व्यक्ति चित्रण के अध्ययन में छाया प्रकाश का स्पष्ट अंकन हो व पर्दे के आगे पूर्णतः स्पष्ट हो।

#### भाग 'ब'

#### चित्र संयोजन

संयोजन कम से कम दो मानवीय रूपों के साथ दैनिक जीवन से सम्बद्ध हो। माध्यमः पेन्सिल, पेन या ब्रुश (काला और सफेद) साईज 1/4 इम्पीरियल या 10 x 13 इंच।

#### प्रस्तावित पुस्तकें

विक्टर पेराडः एनाटॉमी एण्ड ड्राइंग, जे.बी. नवलखी, मुम्बई।

वेन्डरपोलः ह्ययुमेन फिगर, जे.बी.नवलखी, मुम्बई।

नोट : मॉडल 10 मिनट के अन्तराल के साथ 4 घण्टे बैठेगा। पहला सत्र व्यक्ति चित्रण का 4 घण्टे का होगा। दूसरा सत्र 2 घण्टे का चित्रित संयोजन का होगा। एक ही दिन में दोनो सम्पन्न होंगे। विद्यार्थी संयोजन में किसी भी शैली में कार्य कर सकता है।

#### प्रायोगिक कार्य का प्रस्तुतीकरण-

- (1) पांच व्यक्ति चित्रण
- (2) पांच चित्र संयोजन
- (3) एक स्केच बुक (75 स्केच)

न्यूनतम 75 स्केचिंग (रेखाचित्र) ए-4 पेपर साइज, मुख्यतः मानव आकृति के साधारण रूप एवं भंगिमाओं पर आधारित। परिप्रेक्ष्य के तत्वों का परिचय-समतल और द्विकोणीय परिप्रेक्ष्य, मूल ठोस आकार व उनके नियोजन का अध्ययन।

सत्रीय कार्य कार्य निर्धारित परीक्षा तिथि के 15 दिन पूर्व विभागाध्यक्ष के पास जमा होना चाहिए। इसके अंक आंतरिक परीक्षक के द्वारा दिए जाएंगे। यदि सत्रीय कार्य व परीक्षा के अंकों में बड़ा अंतर हो तो बाह्य परीक्षक को पुनः निरीक्षण का अधिकार है। सत्रीय कार्य कार्य परीक्षा परिणाम घोषित होने के दो माह तक वापस नहीं लिया गया तो उसे नष्ट कर दिया जाएगा।