

**B.A. Part III**  
**Syllabus-Music**

	<b>Duration</b>	<b>Marks</b>
Paper-I	3 hours	40
Paper-II	3 hours	40
		120

**Paper-I**

**Section-A**

- (i) राग व रस
- (ii) गायन व वादन के घरानों का तुलनात्मक अध्ययन।

**Section-B**

- (i) निम्नलिखित संगीतज्ञों की जीवनी—उ. अब्दुल करीम खाँ, उ. बिस्मिल्ला खाँ, पं. रविशंकर, उ. बड़े गुलाम अली खाँ।
- (ii) राजस्थान के लोक वाद्य।
- (iii) भारतीय संगीत के विविध रूपों का वर्णन

**Section-C**

- (i) प्रायोगिक पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में स्वर—ताल लिपि लेखन।
- (ii) निम्नलिखित तालों को ठाह, दुगुन, तिगुन व चौगुन में लिखना—  
तिलवाड़ा, धमार, त्रिताल, झपताल, एकताल, चौताल, रुद्रताल, दादरा, पंजाबी, सूलताल, झूमरा, तीव्रा, दीपचंदी।

**Paper-II**

**Section-A**

- (i) संगीत की उत्पत्ति विषयक विभिन्न मत।
- (ii) संगीत के क्षेत्र में मतंग, भरत, शारंगदेव, पलुस्कर, भातखण्डे के कार्य

**Section-B**

- (i) वैदिक संगीत के विभिन्न रूपों का सामान्य ज्ञान।
- (ii) गीति व वाणी का सामान्य ज्ञान।


**Section-C**

- (i) हारमोनी एवं मेलोडी का अध्ययन।
- (ii) संगीत विषयक निबन्ध।

## प्रायोगिक

- (i) रागों के गाये हुए टुकड़े को पहचानना व उस राग को गाना।
- (ii) स्वर विस्तार द्वारा रागों का तुलनात्मक अध्ययन।
- (iii) निम्नलिखित रागों का आरोहावरोह, पकड़ व स्वरविस्तार—  
दरबारी, कान्हड़ा, पूरियाधनाश्री, तोड़ी, पूरिया, जौनपुरी, काफी, सोहनी, बिहाग,  
कामोद व छायानट।
- (iv) उपरोक्त बिन्दु क. (iii) में निर्धारित किन्हीं तीन रागों में एक बड़ा ख्याल व एक  
छोटा ख्याल (आलाप—तान सहित)
- (v) बिन्दु क. (iv) में चयनित रागों के अतिरिक्त किन्हीं तीन रागों में एक छोटा  
ख्याल, गायकी सहित अथवा तराना।
- (vi) बिन्दु क. (iii) में निर्धारित किसी एक राग में एक ध्रुपद एवं एक धमार (दुगुन,  
तिगुन, चौगुन सहित)
- (vii) निम्नलिखित तालों का हाथ से ताली देकर ठाह, दुगुन व चौगुन में  
प्रदर्शन—तिलवाड़ा, धमार, त्रिताल, झपताल, एकताल, चौताल, दादरा, पंजाबी,  
सूलताल, झूमरा, तीव्रा, दीपचंदी
- (viii) किसी एक राग में भजन अथवा उपशास्त्रीय रचना।

Only For Session  
2020-21

  
अकादमिक प्रभारी  
महाराजा सूरजमल शृज विश्वविद्यालय  
भरतपुर (राज.)