4121

एम.ए.(पूर्वार्द्ध) हिन्दी साहित्य

प्रथम प्रश्न–पत्र : हिन्दी साहित्य का इतिहास

(प्राचीन एवं मध्यकाल)

पाठ्य विषय : पाँच इकाइयों में विभक्त होगा– 100 अंक

इकाई – I

हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, इतिहास दर्शन, स्रोत सामग्री और साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ।

हिन्दी साहित्य का इतिहास : काल विभाजन, सीमा निर्धारण और नामकरण, आदिकाल की पृष्ठभूमि, सिद्ध और नाथ साहित्य, रासो काव्य, लौकिक साहित्य, जैन साहित्य।

आदिकाल की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ, काव्यधाराएँ, गद्य साहित्य, प्रतिनिधि रचनाकार और उनकी रचनाएँ।

इकाई – II

भक्ति आंदोलन के उदय के सामाजिक–सांस्कृतिक कारण, विभिन्न काव्य धाराएँ तथा उनका वैशिष्ट्य।

भक्तिकाल : स्वरूप, निर्गुण और सगुण का संबंध– साम्य और वैषम्य।

निर्गुण भक्ति : वैचारिक आधार, प्रमुख निर्गुण संत कवि– कबीर, नानक, दादू, रैदास आदि। निर्गुण काव्य की प्रमुख विशेषताएँ, निर्गुण काव्य की सामाजिक चेतना।

भारत में सूफी मत का विकास तथा प्रमुख सूफी कवि और उनका काव्य, सूफी प्रेमाख्यानकों का स्वरूप, सूफी काव्य में भारतीय संस्कृति एवं लोकजीवन के तत्त्व।

इकाई – III

कृष्ण काव्य : अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय, गीत परम्परा और हिन्दी कृष्ण काव्य। प्रमुख कवि – सूरदास, मीरा, रसखान आदि। वल्लभाचार्य का योगदान।

रामकाव्य : राम कथा और तुलसीदास, तुलसीदास की प्रमुख कृतियाँ और मध्ययुग के संतों का सामान्य विश्वास, प्रेम ही परम पुरुषार्थ, गुरु का महत्त्व, नाम महात्म्य, आत्मसमर्पण।

भक्तीतर काव्य, भक्तिकालीन गद्य साहित्य।

भक्ति आन्दोलन का महत्त्व, भक्ति आन्दोलन का अखिल भारतीय स्वरूप, धार्मिक समन्वय, पाखण्ड निषेध, जीवन का साहित्य।

Helpstudentpoint.com

इकाई – IV

रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, काल सीमा और नामकरण, रीतिकाल के मूल स्रोत, दरबारी संस्कृति और लक्षण ग्रंथों की परम्परा, कवि समय और कवि प्रसिद्धि।

ऐहिकतापरक काव्य का आविर्भाव, सतसई परम्परा।

इकाई – V

रीतिकालीन साहित्य की विभिन्न धाराएँ : रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त काव्य की प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ।

रीतिकालीन कवियों का आचार्यत्व, रीतिकाव्य में लोक जीवन, मध्यकालीन काव्य में मुसलमान कवियों का योगदान।

रीतिकाल का महत्त्व, रीतिकालीन गद्य एवं अन्य साहित्य।

सहायक ग्रंथ –

1. नगेन्द्र : हिन्दी साहित्य का इतिहास, मयूर पेपर बैक्स, नोयडा
2. नामवर सिंह : इतिहास और आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. बच्चन सिंह : हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली
4. रामचंद्र शुक्ल : हिन्दी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
5. रामस्वरूप चतुर्वेदी : हिन्दी साहित्यः स्वरूप एवं संवेदना, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. रामविलास शर्मा : परम्परा का मूल्यांकन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. विश्वनाथ त्रिपाठी : हिन्दी साहित्य का इतिहास : सामान्य परिचय, एन.सी.ई.आर.टी., नई दिल्ली
8. हजारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
9. हजारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

Helpstudentpoint.com

4122

द्वितीय प्रश्न–पत्र : हिन्दी साहित्य का इतिहास

(आधुनिक काल)

पाठ्य विषय – पाँच इकाइयों में विभक्त होगा।   100 अंक

इकाई – I

आधुनिकता– अर्थ एवं स्वरूप, 1857 की क्रांति और पुनर्जागरण, नया आर्थिक सामाजिक ढाँचा : नए संबंध।

भारतेंदु युग : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।

द्विवेदी युग : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।

द्विवेदीयुगीन गद्य की प्रवृत्तियाँ।

इकाई – II

स्वच्छंदतावाद और छायावाद। छायावादी काव्य की प्रमुख विशेषताएँ, व्यक्तिवाद, नवीन सौंदर्यबोध, कल्पना, मुक्त छन्द और स्वातंत्र्य चेतना, छायावाद के प्रमुख कवि– जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानन्दन पंत, निराला, महादेवी वर्मा।

प्रगतिवादी, प्रयोगवाद, नयी कविता और समकालीन कविता। प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।

इकाई – III

हिन्दी गद्य की प्रमुख विधाओं का इतिहास, परिचय एवं विकास। उपन्यास, कहानी, नाटक एवं अन्य विधाएँ।

प्रेमचन्द पूर्व उपन्यास, प्रेमचन्द और उनका युग, प्रेमचन्दोत्तर उपन्यास, हिन्दी कहानी का विकास और प्रमुख कहानी आन्दोलन, हिन्दी नाटक और रंगमंच।

हिन्दी की अन्य विधाएँ– निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण–रेखाचित्र, यात्रा साहित्य और आत्मकथा–जीवनी, रिपोर्ताज।

इकाई–IV

हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास।

प्रमुख आलोचकों का योगदान– रामचंद्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी, नंददुलारे वाजपेयी, डॉ. नगेन्द्र, डॉ. रामविलास शर्मा।

इकाई–V

उर्दू साहित्य का संक्षिप्त परिचय, दक्खिनी हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त परिचय।

हिन्दी साहित्य के विकास में पत्र–पत्रिकाओं का योगदान : प्रमुख पत्र–पत्रिकाएँ– हरिश्चन्द्र चंद्रिका, सरस्वती, चाँद, हिन्दी प्रदीप, हंस (सं. प्रेमचन्द), कल्पना, प्रतीक,

Helpstudentpoint.com

ज्ञानोदय, समालोचना, सारिका, आलोचना, पहल, हंस (सं. राजेन्द्र यादव), तद्भव एवं कथादेश।

सहायक ग्रंथ –

1. इकबाल अहमद : दक्खिनी हिन्दी का आलोचनात्मक इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. एहतेशाम हुसैन : उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. गोपीचंद नारंग : उर्दू पर खुलता दरीचा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. नगेन्द्र : हिन्दी साहित्य का इतिहास, मयूर पेपर बैक्स, नोएडा
5. नन्दकिशोर नवल : हिन्दी आलोचना का विकास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. नामवर सिंह : इतिहास और आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. नामवर सिंह : आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. बच्चन सिंह : हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली
9. बच्चन सिंह : आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. मैनेजर पाण्डेय : साहित्य और इतिहास दृष्टि, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
11. रामचंद्र शुक्ल : हिन्दी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
12. रामस्वरूप चतुर्वेदी : हिन्दी साहित्य : स्वरूप एवं संवेदना, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
13. रामविलास शर्मा : परम्परा का मूल्यांकन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
14. विश्वनाथ त्रिपाठी : हिन्दी साहित्य का इतिहास : सामान्य परिचय, एन.सी.ई.आर.टी., नई दिल्ली

Helpstudentpoint.com

तृतीय प्रश्न–पत्र : साहित्य शास्त्र

पाठ्य विषय – पाँच इकाइयों में विभक्त होगा। अंक – 100

इकाई – I

साहित्य की परिभाषा, तत्त्व एवं उद्देश्य।

काव्य के लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य–गुण, काव्य–दोष, शब्द शक्ति।

इकाई – II

भारतीय साहित्य सिद्धांत– रस, अलंकार, रीति, वक्रोक्ति, ध्वनि और औचित्य।

रस निष्पत्ति और साधारणीकरण।

इकाई – III

पाश्चात्य साहित्य सिद्धांत–

प्लेटो : अनुकरण सिद्धान्त,

अरस्तू : अनुकरण सिद्धान्त, विरेचन सिद्धान्त, त्रासदी विवेचन,

वर्डसवर्थ : काव्यभाषा सिद्धांत

कॉलरिज : कल्पना और फैंटेसी

टी.एस. इलियट : परम्परा और निर्वेयक्तिकता।

आई.ए. रिचर्ड्स : मूल्य सिद्धांत, संप्रेषण सिद्धांत तथा काव्यभाषा सिद्धांत।

लौंजाइनस का उदात्त तत्त्व, क्रोचे का अभिव्यंजनावाद।

मार्क्सवादी आलोचना : विचार प्रणाली और साहित्य।

इकाई – IV

आधुनिक हिन्दी समीक्षा के प्रमुख रूप– शास्त्रीय, स्वच्छन्दतावादी, प्रगतिवादी और नयी समीक्षा।

इकाई – V

मिथक, फन्तासी, कल्पना, प्रतीक और बिम्ब

समकालीन आलोचना की कतिपय अवधारणाएँ– विडम्बना, अजनबीपन, विसंगति, अन्तर्विरोध, विखण्डन

स्वच्छन्दतावाद और यथार्थवाद, संरचनावाद, उत्तर संरचनावाद, आधुनिकता, उत्तर आधुनिकता।

Helpstudentpoint.com

सहायक ग्रंथ –

1. कृष्णदेव झारी : भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत, शारदा प्रकाशन, नई दिल्ली
2. डॉ. नवीन नंदवाना : काव्यांग प्रभा, मलिक बुक कंपनी, जयपुर
3. के.के. शर्मा व नवीन नंदवाना : ध्वनि सिद्धांत : एक नया मूल्यांकन, सुभद्रा पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, दिल्ली
4. गणपति चंद्र गुप्त : भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. नगेन्द्र : भारतीय काव्य शास्त्र की परम्परा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
6. बच्चन सिंह : हिन्दी आलोचना के बीज शब्द, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. भगीरथ मिश्र : काव्य शास्त्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
8. डॉ. मनोज पंड्या : साहित्शास्त्र, हिमांशु पब्लिकेशंस, उदयपुर–नई दिल्ली
9. योगेंद्र प्रताप सिंह : भारतीय काव्यशास्त्र , लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
10. राममूर्ति त्रिपाठी : भारतीय काव्यशास्त्र के नये क्षितिज, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
11. सत्यदेव चौधरी एवं शांति स्वरुप गुप्त : भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र का संक्षिप्त विवेचन, अशोक प्रकाशन, दिल्ली

Helpstudentpoint.com

4124

चतुर्थ प्रश्नपत्र : आधुनिक काव्य

पाठ्य पुस्तकें– अंक – 100

1. मैथिलीशरण गुप्त : 'साकेत' नवम् सर्ग, वितरक– के.एल. मलिक एण्ड संस प्रा. लि. 23, दरियागंज, नयी दिल्ली।
2. जयशंकर प्रसाद : कामायनी, श्रद्धा सर्ग, वितरक– नेशनल पेपर बैक्स, 2/35 अंसारी रोड, दरियागंज, नयी दिल्ली।
3. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' : राम की शक्ति पूजा, पुस्तक– 'राग विराग' सं. रामविलास शर्मा, विद्यार्थी संस्करण, लोकभारती, 15 ए, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद।
4. रामधारी सिंह दिनकर : 'उर्वशी' तृतीय अंक, प्रकाशक– लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
5. 'अज्ञेय' : 'असाध्य वीणा', पुस्तक – अज्ञेय और उनकी असाध्य वीणा (पेपर बैक), रमेशचन्द्र शाह, नेशनल पेपर बैक, नई दिल्ली।

पाठ्य विषय – पाँच इकाइयों में विभक्त होगा।

इकाई – I

'साकेत' के नवम् सर्ग से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई – II

'कामायनी' के श्रद्धा सर्ग से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई – III

'राम की शक्तिपूजा' से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई – IV

'उर्वशी' तृतीय अंक से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई – V

'असाध्य वीणा' से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न

सहायक ग्रंथ –

1. डॉ. नामवर सिंह : छायावाद, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. रामविलास शर्मा : निराला की साहित्य साधना, भाग–2, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

Helpstudentpoint.com

3. दूधनाथ सिंह : निराला : आत्महंता आस्था, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. डॉ. नगेन्द्र : कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
5. सावित्री सिन्हा (सं.) : दिनकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
6. डॉ. नगेन्द्र : साकेत : एक अध्ययन,नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
7. डॉ. नामवर सिंह : कविता के नए प्रतिमान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. प्रणय कृष्ण : अज्ञेय का काव्य, आधार प्रकाशन, एस.सी.एफ. 267, सेक्टर–16, पंचकूला
9. विनोद साही : जयशंकर प्रसाद : एक पुनर्मूल्यांकन, आधार प्रकाशन, पंचकूला
10. डॉ. बच्चन सिंह : निराला का काव्य, आधार प्रकाशन, पंचकूला
11. डॉ. नंदकिशोर आचार्य : अज्ञेय की काव्य तितीर्षा, वाग्देवी प्रकाशन, सुगन निवास, चन्दनसागर, बीकानेर
12. नन्दकिशोर नवल (सं.) : कामायनी परिशीलन, अनुपम प्रकाशन, अशोक राजपथ, पटना
13. लीलाधर मण्डलोई (सं.) : कविता के सौ बरस, शिल्पायन, 10295, गली नं. 1, वेस्ट गोरख पार्क, शाहदरा, दिल्ली
14. डॉ. नवीन नंदवाना : हिंदी कविता : समय का शाब्दिक दस्तावेज, मलिक एंड कंपनी, जयपुर

Helpstudentpoint.com

पंचम प्रश्न–पत्र : कथा साहित्य

पाठ्य पुस्तकें – अंक – 100

1. कहानियाँ : ईदगाह (प्रेमचंद), मधुआ (जयशंकर प्रसाद), तीसरी कसम (फणीश्वरनाथ रेणु), सेव और देव (अज्ञेय), कोसी का घटवार (शेखर जोशी), अमृतसर आ गया (भीष्म साहनी), सिक्का बदल गया (कृष्णा सोबती), इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर (हरिशंकर परसाई), राजा निरबंसिया (कमलेश्वर), परिंदे (निर्मल वर्मा)
2. प्रेमचन्द : 'गोदान' हंस प्रकाशन, 18 न्याय मार्ग, इलाहाबाद।
3. फणीश्वरनाथ रेणु : मेला आँचल, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली।
4. अज्ञेय : 'शेखर एक जीवनी', भाग–1, मयूर पेपर बैक्स, नोएडा।
5. श्रीलाल शुक्ल : 'रागदरबारी', राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली।

पाठ्य विषय – पाँच इकाइयों में विभक्त होगा।

इकाई – I

चयनित कहानियों से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न

इकाई – II

'गोदान' से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न

इकाई – III

'मेला आँचल' से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न

इकाई – IV

'शेखर एक जीवनी' से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न

इकाई – V

'रागदरबारी' से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न।

सहायक ग्रंथ

1. डॉ. गोपाल राय : हिन्दी उपन्यास का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. राजेन्द्र यादव : उपन्यास : स्वरूप और संवेदना, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. रामविलास शर्मा : प्रेमचन्द और उनका युग, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

Helpstudentpoint.com

4. इन्द्रनाथ मदान (सं.) : गोदान : मूल्यांकन और मूल्यांकन, नीलाभ प्रकाशन, 5, खुसरोबाग रोड, इलाहाबाद
5. शिव कुमार मिश्र : प्रेमचन्द की विरासत और गोदान, अभिव्यक्ति प्रकाशन, बी–31, गोविन्दपुर कॉलोनी, इलाहाबाद–4
6. भोलाभाई पटेल : अज्ञेय : एक अध्ययन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. चन्द्रकान्त बांदिवडेकर : उपन्यास : स्थिति और गति, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. राजेन्द्र यादव : अठारह उपन्यास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
9. डॉ. रामकमल राय (सं.) : शेखर एक जीवनी : विविध आयाम, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
10. नामवर सिंह : कहानी : नयी कहानी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11. मधुरेश : हिन्दी कहानी : अस्मिता की तलाश, आधार प्रकाशन, पंचकूला
12. विभूति नारायण राय (सं.) : कथा साहित्य के सौ बरस, शिल्पयान, 10295, लेन नं. 1 वेस्ट गोरख पार्क, शाहदरा, दिल्ली
13. आनन्द प्रकाश : हिन्दी कहानी की विकास प्रक्रिया, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

•••

Helpstudentpoint.com